يا عمال العالم اتحدوا!

الاتحاد

AL-ITTIHAD DAILY جريدة يومية - אל-אתיחאד - יומון

الثلاثاء ١٩ شباط ٢٠٠٢ ■ ٧ ذو الحجة ١٤٢٢هـ ■ الثمن: ٤,٠٠ ش ج (يشمل ض.ق.م)
في فلسطين ٢,٠٠ شيكل ■ 19.2.2002 ■ המחיר: 4.00 שקל (כולל מע"מ) ■ العدد VOL.256/58

٢٤ صفحة

بعد اشادته بتصريحات ولي العهد السعودي

عرفات يدعو المجتمع الدولي الى التحرك الفوري لوقف الحرب المجنونة ضد الفلسطينيين

(ص ٤)

اكثر من ربع مليون عاطل عن العمل في اسرائيل

• من ٢٤ مدينة وبلدة منكوبة بالبطالة ٢١ عربية • كفرمندا تتصدر قائمة المواقع المنكوبة ونسبة البطالة ٢١,٩٪ •



د. عريقات يدعو الاتحاد الأوروبي للتدخل لوقف الاعتداءات الإسرائيلية

(ص ٤)

اتساع حملة الاحتجاج على قرار وزارة الداخلية تقييد حركة الشيخ رائد صلاح

(ص ١٠)

«منتدى العائلات الاسرائيلي الفلسطيني» بدأ حملة من أجل التفاوض وليس اطلاق الرصاص

(ص ٥)

الهستدروت تقر نزاع عمل شامل في جميع المرافق الاقتصادية

• انتخابات الهستدروت في السابع من أيار القادم •

(ص ١٠)

مقتل طفل في حادث طرق في حيفا

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - لقي طفل (١٠ سنوات) من حيفا، أمس، مصرعه في حادث طرق في شارع اللنبي.

وكانت شاحنة دهسته وهو يقطع الشارع على دراجته.

كلمة الاتحاد

معطيات القهر المزدوج

* في ظل حكومة الكوارث الشارونية - البيرسية لا يمكن انتظار أي خبر أو بشارة يسرّ القلب وفي مختلف مجالات التطور والحياة في اسرائيل. فالأزمة تكشر عن أنيابها في شتى المجالات السياسية والاقتصادية - الاجتماعية والأخلاقية. وهذا ما تعكسه أيضاً معطيات تقرير دائرة التشغيل عن حالة العمل والبطالة في سوق العمل الاسرائيلية الذي يلخص الحصيلة كل شهر ويقارنها مع الشهر الذي سبقه.

فماذا تنقل لنا معطيات تقرير هذه الدائرة عن حصاد شهر كانون الثاني (٢٠٠٢)؟

حصاد شهر كانون الثاني وبالمقارنة مع شهر كانون الأول يعكس ثلاثة مؤشرات سلبية ومأساوية:

* الأول: ان نزعة زيادة البطالة تتواصل في ظل تعميق أزمة الركود الاقتصادي واغلاق مصانع ومصالح جديدة. فبالمقارنة مع شهر كانون الأول ازداد عدد العاطلين عن العمل في شهر كانون الثاني بنسبة (٤.١٪). وبهذا تكون نسبة البطالة رسمياً قد تعدت نسبة الـ (١٠٪) من قوة العمل الاسرائيلية، أي أكثر من (٢٥٠) ألف عاطل عن العمل. وهذا الرقم لا يشمل من يُقذفون إلى سوق البطالة بعد اغلاق مشاغل النسيج في بيت جن وكريات غات.

* والثاني: أنه بالمقارنة مع شهر كانون الأول الماضي سحبت إلى هاوية البلدات المنكوبة بالبطالة والتي تبلغ فيها نسبة البطالة أكثر من (١٠٪) تسع بلدات جديدة الأمر الذي يعكس اتساع دائرة الأزمة. ومن بين البلدات الجديدة التي دخلت خانة المنكوبات في شهر كانون الثاني فان (٨ من ٩) بلدات هي عربية، حيث «شرفت» حكومة التمييز القومي الرينة ومجد الكروم وشفاعمرو وام الفحم ويافة الناصرة وعرعرة وعبلين وراهط بوسام «المنكوبات» مقابل بلدة يهودية واحدة هي اشكلون.

* والثالث: انه بالرغم من ارتفاع عدد البلدات المنكوبة بالبطالة خلال شهر من (١٥) بلدة إلى (٢٤) بلدة، فقد رافق ذلك ارتفاع طردي في عدد البلدات العربية التي تتصدر لائحة البلدات المنكوبة فأول (٢١) بلدة منكوبة من الـ (٢٤) في الجدول هي قرى ومدن عربية تبلغ نسبة البطالة فيها أكثر من (٥.١) ضعف النسبة العامة. وتتصدر اللائحة كفرمندا بنسبة (٩.٢١٪) وديرحنا (٨.١٧٪)، فيما يذيل القائمة بلدات ديمونة (١٠٪) ويروحام (١٠٪)!! ويكفي عرض معطيات هذا الجدول لنكشف حقيقة نتائج سياسة القهر المزدوج الطبقي والقومي التي تنتهجها بشكل منهجي حكومة التمييز والقهر والافقار ضد الجماهير العربية ومدنها وقراها وقواها العاملة.

ان هذه الحقائق المأساوية تستدعي تصعيد الكفاح السياسي - الجماهيري والنقابي، العربي - اليهودي لاسقاط حكومة العدوان والبطالة والافقار وغروب سياستها الكارثية التي تحرم الانسان من حقه الانساني الأولي بتوفير مكان العمل وتحصيل لقمة العيش بكرامة.

(«الاتحاد»)





* حيفا - مكتب «الاتحاد» - انضم الى جيش العاطلين عن العمل في اسرائيل خلال الربع الاخير من العام (٢٠٠١) ١٨٢٠٠ شخص ليصل العدد الاجمالي الى ٢٥٨.٦ ألف عاطل عن العمل. وارتفع عدد طالبي العمل في الشهر الماضي بنسبة (٨.١)، وبلغ (٢٠٩٣٠٠)، مقارنة مع الشهر الذي سبقه، حيث بلغ عددهم (٢٠٥٦٠٠).

جاء ذلك في التقرير الشهري الذي أصدرته دائرة التشغيل، أمس الاثنين، وتبين منه ارتفاع عدد طالبي العمل، في كافة قطاعات الجمهور، بعد حذف التأثيرات الموسمية. فقد ارتفع بنسبة (٩.٠٪) عدد طالبي العمل العاديين، من (١٢٢٣٠٠) إلى (١٢٣٤٠٠)، وارتفع عدد طالبي العمل من الأكاديميين من (٢٣٧٠٠) إلى (٢٤٢٠٠)، وارتفع عدد طالبي ضمان الدخل من (٥٩٦٠٠) إلى (٦١٧٠٠).

وتبين من التقرير انه ابتداء من شهر (٢٠٠١/١٠)، انخفض بشكل دائم عدد طالبي العمل المطالبين بضمان الدخل، والذين تعفيهم دائرة التشغيل من امتحان التشغيل لاختبار مدى قدراتهم على العمل، وذلك استناداً إلى اجراءات قاسية تعفيهم من اجراء الامتحانات، فقط لأسباب طبية، أي طالبي عمل، طالبي ضمان دخل، حصلوا في السابق بشكل اوتوماتي على مخصصات من مؤسسة التأمين الوطني، واليوم يلزمون باجراء امتحان التشغيل الاختباري. وقد انخفض عددهم بنسبة (٨.٤١٪)، من (٣) آلاف بالمتوسط خلال الفترة من (١ - ٢٠٠١/٧)، إلى (١٨٠٠) خلال الفترة من (٢٠٠١/١٠) حتى (٢٠٠٢/١). وقد بلغ عدد طالبي العمل، طالبي ضمان الدخل الذين لا يستطيعون العمل في الشهر الماضي (٢٣٩٠٠). فيما بلغ عدد طالبي العمل طالبي ضمان الدخل ويستطيعون العمل، (٣٨٥٠٠).

وقد تبين في عام (٢٠٠١)، اتجاه ارتفاع عدد طالبي العمل شهرياً. وقد بلغ عدد طالبي العمل الذين توجهوا في الشهر الماضي إلى مكاتب العمل، (٢١٢٦٠٠)، مقابل (٢٠٩١٠٠)، توجهوا في الشهر الذي سبقه، منهم (٢٨٩٠٠) عامل جديد، أي لم يتوجهوا إلى مكاتب العمل لطلب العمل خلال فترة سنة كاملة، وتبين ان (٦٣٪) من الجدد الذين توجهوا طالبين العمل، فصلوا من أماكن العمل أو تركوها هم وبلغ عددهم (١٨٢٠٠)، فيما بلغ عددهم في (٢٠٠١/١٢)، (١٧١٠٠) عامل.

وتبين من المعطيات ان مكاتب العمل تلقت في الشهر الماضي، (١٥٥٠٠) طلب للحصول على عمال، مقابل (١٥٩٠٠) طلب في الشهر الذي سبقه. وقد وجهت دائرة التشغيل (٤٥٤٠٠) طالب عمل في (٢٠٠٢/١)، مقابل (٤٤٩٠٠) في الشهر الذي سبقه، إلى أماكن عمل، قبل منهم (٩٤٠٠) عامل، مقابل (٩٠٠٠) قبلوا في (٢٠٠١/١٢). وقد سجل في الشهر الماضي (٥٨٠٠) من طالبي العمل، كرافضي عمل، وبذلك افتقدوا حقهم في الحصول على مخصصات البطالة، فيما بلغ عددهم في (٢٠٠١/١٢)، (٥٣٠٠) عامل.

• المواقع المنكوبة بالبطالة •

ارتفع عدد المدن والقرى المنكوبة بالبطالة في الشهر الماضي، إلى (٢٤)، فيما كان العدد في (٢٠٠١/١٢)، (١٥) مدينة وقرية، أي التي تزيد فيها نسبة البطالة عن (١٠٪) من القوى العاملة، ولفت الانتباه ان (٢١) مدينة وقرية عربية، تتصدر قائمة المواقع المنكوبة بالبطالة وهي على التوالي: كفرمندا (٩.٢١٪) وديرحنا (٨.١٧٪) وعين ماهل (٨.١٤٪) وكفركنا (٦.١٤٪) وسخنين (١٤٪) وتل السبع (١٤٪) وطمرة (٨.١٣٪) وعودين العزازمة (٦.١٣٪) وكابول (٤.١٣٪) ورهط (١٣٪) وجديدة المكر (٧.١٢٪) واكسال (٢.١٢٪) والناصرة (١.١٢٪) وعبلين (٩.١١٪) وعرابة (٨.١١٪) وعرعرة (٥.١١٪) ويافة الناصرة (٤.١١٪)، وأم الفحم (١.١١٪) وشفاعمرو (٨.١٠٪) والرينة (٦.١٠٪) ومجد الكروم (٦.١٠٪) واشكلون (١.١٠٪) وديمونه (١٠٪) ويروحام (١٠٪).

وتجدر الاشارة إلى ان تلك المعطيات لا تشمل التأثيرات الموسمية، اي ان النسب قد تكون أعلى من ذلك أو أخفض.

وتبين من المعطيات ان (١.٤٩٪) من طالبي العمل، كانوا عاطلين عن العمل أكثر من ثلاثة أشهر خلال فترة سنة كاملة، منهم، (٦.٩٪) أي (٢٠٤٠٠) عامل، كانوا عاطلين عن العمل، أكثر من تسعة أشهر!!

وبلغ عدد طالبي العمل الذين كانوا عاطلين عن العمل ستة أيام وأكثر خلال الشهر، (١٨٣٥٠٠). وكانوا في (٣) مناطق في البلاد، النقب الشرقي (٢.١٣٪) ومرج ابن عامر (٤.١١٪) والجليل الغربي (٤.١٠٪). وقد تبين ان (٣.١٧٪) من طالبي العمل، أي (٣٦٧٠٠)، كانوا عاطلين عن العمل لفترة تراوحت بين (٣) أيام و(١٥) يوماً في الشهر. و(٦.٨٪) أي (١٨٣٠٠)، لفترة تراوحت بين (١٦ و٢٠) يوماً، و(٤.٦٤٪) أي (١٣٦٨٠٠)، لفترة زادت عن (٢٠) يوماً في الشهر. و(٨.٩٪) أي (٢٠٧٠٠) لفترة يومين في الشهر. وبلغت نسبة طالبي العمل من الذين يسكنون في بلدات التطوير، (١٥٪)، وبلغ عددهم (٣١٨٠٠). وبلغ عدد العمال الفلسطينيين الذين عملوا في البلاد بموجب تصاريح من دائرة التشغيل، في الشهر الماضي (٢٧٠٠).

الاتحاد
جريدة يومية
صدر العدد الاول منها في ١٤ ايار ١٩٤٤
تصدر عن شركة الطريق م.ض

■ المحرر المسؤول: توفيق طوبي ■
■ رئيس التحرير: د. أحمد سعد ■
■ نائب رئيس التحرير: صالح إبداح ■

مكاتب التحرير المركزية ومكاتب الادارة والاعلانات والاشتراكات
حيفا، شارع الحريري ٩، هواتف ٠٤/٨٥١١٢٩٦، فاكس ٨٥١١٢٩٧ (فاكس الاعلانات - ٨٥١٤٠٥٣). المراسلات (التحرير، الادارة، الاعلانات والاشتراكات - ص.ب ٩٤٥٣ - حيفا ٣١٠٩٤)
■ البريد الإلكتروني: ittihad@zahav.net.il ■

«الاتحاد» في المناطق
■ مكتب الناصرة - «بيت الصداقة» ص.ب (٤٢) الناصرة ١٦٠٠٠، هواتف ٠٤/٦٥٥٤٢٣٠ - ٠٤/٦٤٦٨٧٣٦ (فاكس - ٠٤/٦٥٥٤٨٢٤) ■
■ مكتب عكا - ساحة فرحي. هاتف: ٠٤/٩٩١٢٤٣١ (فاكس - ٩٩١٥٥٥٤) ■
■ مكتب ام الفحم - ساحة الميدان. تلفاكس: ٠٤/٦٣١٢٦٢٨ ■
■ مكتب المثلث - نادي عثمان ابو راس. تلفاكس: ٠٩/٧٩٩٤٩١٨ هاتف: ٠٩/٧٩٩١٩٩٥ ■
■ مكتب الطيرة - عمارة فوزي النجيب - تلفاكس: ٠٩/٧٩٣٥٥١٩ ■
■ مكتب البطوف - عرابة. هاتف: ٠٤/٦٧٤١٦٠٧ فاكس: ٠٤/٦٧٤٣٩٦٤ ■
■ مكتب شفاعمرو - تلفاكس: ٠٤/٩٨٦٦٣٥٦ ■

خلال اجتماعه مع موراتينوس

د. عريقات يدعو الاتحاد الأوروبي للتدخل لوقف الاعتداءات الإسرائيلية



• موراتينوس: الاتحاد الأوروبي يعكف حالياً على بلورة أفكار تتضمن الاعتراف بالدولة الفلسطينية •

* أريحا - «وفا» - دعا الدكتور صائب عريقات، وزير الحكم المحلي، امس، الاتحاد الأوروبي للتدخل لوقف الاعتداءات الإسرائيلية.

وشدد على ضرورة تدخله لوضع حد لذلك والغاء المناطق العازلة التي تقام في الضفة والقطاع، ومحاولات إسرائيل فرض الأمر الواقع في القدس العربية، واستمرار النشاطات الاستيطانية والاغتيالات والحصار والإغلاق.

جاء ذلك، خلال اجتماع عقد بين الدكتور عريقات وميغيل موراتينوس المبعوث الأوروبي لعملية السلام.

وطلب الدكتور عريقات من موراتينوس تدخل الاتحاد الأوروبي الفوري لوقف التدهور الحاصل، مشيراً إلى أن الأوضاع تتجه من سيئ إلى أسوأ. وأضاف أن التهديدات الإسرائيلية الأخيرة بإعادة احتلال الأراضي الفلسطينية وبأن أحداً من أعضاء السلطة الفلسطينية بما فيهم الرئيس عرفات لن يسلم من الاعتداءات الإسرائيلية يجب أن تؤخذ على محمل الجد، على اعتبارها التلخيص الحقيقي لمخططات الحكومة الإسرائيلية الهادفة إلى تدمير عملية السلام وتقويض السلطة الفلسطينية.

وأكد الدكتور عريقات أن الاعتراف بالدولة يجب أن يكون وفق حدود الرابع من حزيران ١٩٦٧؛ بعاصمتها القدس العربية، وذلك استناداً للقرار «٢٤٢»، الذي أكدت مقدمته على عدم جواز احتلال أراضي الغير بالحرب.

من ناحيته، أكد موراتينوس أن الاتحاد الأوروبي يعكف حالياً على بلورة أفكار تتضمن الاعتراف بالدولة الفلسطينية، إضافة إلى تنفيذ توصيات تقرير ميتشل وتفاهمات تينيت تمهيداً لاستئناف المفاوضات النهائية.

مؤتمر البرلمانات الاوروبية المتوسطية يدعو الاسرائيليين والفلسطينيين الى الحوار

• الاشادة بلقاء بورغ والزعنون •

* اثينا - الوكالات - دعا المشاركون في المؤتمر الثالث للبرلمانات الاوروبية المتوسطية المجتمعون في اثينا في البيان الختامي امس الاول الاحد، اسرائيل والفلسطينيين الى الحوار والى « قدر اكبر من الاعتدال» .

وبعد يومين من المناقشات حول تعزيز الحوار بين اوروبا والبلدان المتوسطية اعرب المشاركون عن «اسفهم للقصور في تحقيق تقدم جوهري في مفاوضات السلام في الشرق الاوسط داعين قادة الاسرائيليين والفلسطينيين الى ابداء قدر اكبر من الاعتدال والعودة الى طاولة المفاوضات والحوار».

واكدوا ان «حلا عادلا ودائما للنزاع العربي الاسرائيلي يجب ان يستند الى مبدأ «الارض مقابل السلام» وتطبيق قرارات الامم المتحدة واحترام حقوق الفلسطينيين والحق في تقرير المصير وقيام دولة فلسطينية مستقلة فضلا عن حق اسرائيل في العيش بسلام وامن».

ودانوا «الاستخدام غير العقلاني للعنف الذي يقود الى حلقة مفرغة» مؤكدين ان «خطر زعزعة الاستقرار في المنطقة وشيك». واشاد المشاركون بلقاء رئيس الكنيست الاسرائيلي، ابراهام بورغ، ورئيس المجلس الوطني الفلسطيني، سليم الزعنون، اللذين وافقا على تبادل الزيارات للمجلسين» للمساهمة في خفض التوتر واستئناف عملية السلام».

وجرى الاجتماع بين المسؤولين الاسرائيلي والفلسطيني صباح امس الاول الاحد، بمبادرة من رؤساء برلمانات اسبانيا والسويد واليونان. واكد بيان صادر عن البرلمان اليوناني ان رؤساء برلمانات دول الاتحاد الاوروبي والبرلمان الاوروبي سيرافقون بورغ والزعنون الى رام الله والقدس «في الايام العشرة المقبلة».

ووجه المشاركون «نداء عاجلا من اجل ارسال مساعدات انسانية الى الشعب العراقي» وكرروا «رغبتهم في رؤية ليبيا تشارك في عملية برشلونة» التي اطلقت عام ١٩٩٥ لارساء الحوار بين الدول الاوروبية ودول حوض المتوسط.

واعربوا ايضا عن «الامل في ان يقود استئناف المفاوضات المباشرة في قبرص الى تسوية شاملة وعادلة وقابلة للاستمرار وعملية للقضية القبرصية».

بيكيه ينتقد ما وصفه شارون بالحرب مع الفلسطينيين ويدعو الى العقلانية واستئناف الحوار بين الطرفين

* مدريد - الوكالات - انتقد وزير الخارجية الاسباني، جوزيب بيكيه، امس الاثنين بشدة وصف رئيس الحكومة الاسرائيلية، ارييل شارون، المجابهة القائمة بين الفلسطينيين والاحتلال الاسرائيلى بـ «الحرب».

وقال بيكيه، الذي يتولى ايضا رئاسة الدورة الحالية لمجلس وزراء الاتحاد الاوروبي فى تصريح للاذاعة الاسبانية الحكومية ان تصريحات شارون التى اكد فيها يوم امس الاول ان «اسرائيل ستنتصر على الفلسطينيين كما انتصرت في باقي حروبها مع العرب» لا مكان لها فى وقت يسعى فيه المجتمع الدولي لوضع نهاية للمجابهة المسلحة بين طرفي النزاع.

واضاف ان هذه التصريحات «مشحونة عسكريا» وذات اتجاه معاكس لما تصبو اليه عملية السلام.

ودعا بيكيه الى «العودة الى العقلانية واستئناف الحوار السياسي» بين الجانبين الفلسطيني والاسرائيلي.

واوضح ان الاجتماع في بروكسل مع باقي وزراء خارجية الدول الاعضاء في الاتحاد الاوروبي سيعمل على اعلان تؤخذ فيه الاعتبار المطالبات الاسرائيلية «ضمان امنها» مشيرا الى ان «الاعلان لن يقتصر على هذه النقطة فقط».

وقال الوزير الاسباني ان «الامن عنصر ضروري ويشغل حيزا مهما فى جدول اعمال اجتماع بروكسل الا انه من المهم ايضا ان تأخذ باقي عناصر النزاع بعين الاعتبار».

واكد ان الامن الذي تنادي به اسرائيل لنفسها «شرط ضروري ولكنه غير كاف لحل مشكلة الشرق الاوسط».

وكان مصدر اسباني رسمي قد اشار امس، الى عزم وزراء خارجية الاتحاد الاوروبي

فى بروكسل التطرق جديا وللمرة الاولى الى ضرورة اعلان الدولة الفلسطينية المستقلة بسبب الضرورة التي يمثلها هذا الامر فى انهاء الصراع الحالي في منطقة الشرق الاوسط.

وكانت فرنسا قد اقترحت ادراج مسألة الاعلان عن الدولة الفلسطينية فى اجتماع غير رسمي لوزراء خارجية الاتحاد الاوروبي عقد يوم الاثنين الماضي فى مدينة كاثيريس الاسبانية وهو الامر الذي لقي استحسانا واسع النطاق بين باقي الدول الاعضاء فى الاتحاد.

على صعيد متصل قالت صحيفة (ايل بانيس) الاسبانية امس، ان رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية بعث برسالة يوم امس الاول، الى رئيس الوزراء الاسباني خوسيه ماريا اثنار.

واضافت الصحيفة ان عرفات شرح في هذه الرسالة الموقف الفلسطينى الرسمي تجاه عدد من المواضيع التي سيجري طرحها في الاجتماع المقرر ان يعقده اثنار يوم الخميس المقبل في مدريد مع وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيرس.

هاس.. لا أحمل مبادرة جديدة خلال جولتي الحالية فى المنطقة

* القاهرة - الوكالات - أكد مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون التخطيط السياسي، ريتشارد هاس، أنه لا يحمل خلال جولته الحالية في المنطقة أي مبادرة جديدة مشيرا الى أنها تستهدف التباحث في اطار تبادل وجهات النظر.

وقال، في تصريح للصحفيين، امس، عقب اجتماعه مع الأمين العام لجامعة الدول العربية، عمرو موسى، أنه يسعى خلال جولته التي تشمل مصر والاردن واسرائيل لمباحثات مركزة موضحا أن المناقشات تتناول الوضع في المنطقة والموقف بين الفلسطينيين والاسرائيليين والجهد العالمى الذي تقوده واشنطن ضد الارهاب وكذلك الوضع الاقتصادي وجهود التنمية في المنطقة.

وأوضح أنه سيناقش مع مسؤولي هذه الدول الوضع في الأراضي المحتلة ومؤتمر القمة العربي وجهود الولايات المتحدة لمكافحة الارهاب وكذلك الوضع في الشرق الأوسط.

وعما اذا كان يعتزم لقاء رئيس السلطة الفلسطينية، ياسر عرفات، قال هاس أنه ليس لديه حتى هذه اللحظة فرصة للقائه لكنه أضاف أنه سيلتقي عددا من المسؤولين في السلطة الفلسطينية ورجال أعمال.

وأضاف أنه بصفته مسؤول عن التخطيط السياسى في وزارة الخارجية الأمريكية فان مباحثاته تتركز أيضا حول المسائل الاقتصادية في المنطقة.

وحول الموقف الأمريكى فى مواجهة الارهاب وهل طرأ عليه تغيير قال أن الأوروبيين اتخذوا موقفا مساندا بشكل لافت للنظر للموقف الأمريكي في مكافحة الارهاب.

عمليتان انتحاريتان تسفران عن مقتل اربعة اسرائيليين ومنفذيهما

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - انفجرت مساء أمس الاثنين سيارة مفخخة على طريق معليه ادوميم - القدس واسفرت عن مقتل شرطي من حرس الحدود واصابة شرطيين آخرين بجراح.

وذكر ان سيارة شرطة اسرائيلية اشتبهت بسيارة مع اشارات رقمية اسرائيلية وباشر افراد الشرطة بالتحقيق حول هوية السيارة التي توقفت بصورة مفاجئة وفر سائقها منها الا ان افراد الشرطة تمكنوا من ملاحقته والقبض عليه وتوجهوا الى السيارة حيث شرعوا بالتحقيق معه وفي هذه الأثناء قام بتشغيل العبوة المتفجرة في السيارة.

وبعد قرابة ساعتين من هذه العملية وقعت عملية اطلاق نار في قطاع غزة نفذها انتحاري فلسطيني وعندما انتهت الذخيرة منه فجر نفسه مما أسفر عن مقتل ثلاثة اسرائيليين واصابة ثلاثة آخرين بجراح خطيرة ومتوسطة.

وقرر رئيس الحكومة اريئيل شارون بعد هاتين العمليتين الانتحاريتين دعوة قادة الأجهزة الامنية الى الاجتماع لدراسة الوضع. واستمر الاجتماع حتى ساعة متأخرة من الليلة الماضية

عرفات يشيد بتصريحات ولي العهد السعودي ويدعو المجتمع الدولي الى التحرك الفوري لوقف الحرب المجنونة ضد الشعب الفلسطيني

• التهديدات الاسرائيلية لن تنال من عزيمتنا واصرار شعبنا • عرفات يستقبل عشرات آلاف الطلاب والطالبات ويقول: لم يحدث ان شعبا يعيش تحت الاحتلال يكون اكثر ثقافة وعلما من المحتلين •

* رام الله - «وفا» - وصف الرئيس الفلسطيني، ياسر عرفات، التصريحات والمواقف السياسية الهامة التي أدلى بها الأمير عبد الله، ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء السعودي، إلى صحيفة «نيويورك تايمز» بأنها تشكل تعزيزاً ودعماً لجهود السلام من أجل قيام السلام العادل والدائم والذي يضمن قيام دولة فلسطين المستقلة وعاصمتها القدس العربية ويحقق الأمن لدولة وشعب إسرائيل.

وقال عرفات ان القيادة الفلسطينية تدعم مواقف العربية السعودية والملك فهد وجهود الأمير عبد الله ومواقف وجهود الأخوة القادة العرب من أجل السلام والأمن وإنها، الاحتلال والاستيطان الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية وللمقدسات المسيحية والإسلامية في فلسطين وفي القدس العربية عاصمة دولتنا الفلسطينية المستقلة.

ودعا عرفات في تصريح لـ «وفا»، امس، إلى أن المطلوب الآن هو التحرك الدولي السريع والفوري للضغط على حكومة إسرائيل لوقف هذه الحرب المجنونة ضد شعبنا ورفع الحصار والإغلاق المفروض على مدننا ومخيماتنا وقرانا ومناطقنا وعلى أرضنا وشعبنا لخلق الأجواء المناسبة على الأرض والتي تفتح الطريق أمام الأمن والسلام العادل في المنطقة كلها وعلى اساس التطبيق الكامل لقرارات الشرعية الدولية ٢٤٢ و٣٣٨ و١٩٤ الخاص بقضية اللاجئين الفلسطينيين.

وعلى صعيد آخر، شدد عرفات على أن التهديدات التي أطلقها عدد من المسؤولين الإسرائيليين ضده لن تنال من عزيمة وإصرار وشكيمة شعبنا.

وذلك، في معرض رده على أسئلة الصحفيين حول تصريحات لأحد المسؤولين الإسرائيليين، والذي لم يستبعد فيها استهدافه خلال الهجمات القادمة ضد شعبنا.

وقال عرفات «يا مرحباً بهم وأهلاً وسهلاً، أنا في انتظارهم»، مشدداً على أن شعبنا (شعب الجبارين) لا تهمه دباباتهم ولا طائراتهم ولا أسلحة اليورانيوم التي يمتلكونها.

وأضاف عرفات، أن «شعبنا مؤمن صلب وجبار، وصامد وسيواصل مسيرته إلى القدس، حتى يرفع طفل من أطفالنا وشبل من أشبالنا وزهرة من زهراتنا علم الدولة الفلسطينية فوق أسوار القدس ومآذن القدس وكنائس القدس».

وشدد الرئيس عرفات، على أن النصر سيكون حليف الشعب الفلسطيني في معركة الاستقلال التي يخوضها دفاعاً عن الأمتين العربية والإسلامية.

جاءت أقوال عرفات هذه، خلال كلمة مقتضبة ألقاها امس، أمام ما يزيد عن عشرة آلاف طالب وطالبة من أطفال المدارس، يرافقهم مدرسوهم ومدرساتهم جاءوا لتجديد البيعة والدعم له.



وأعرب عرفات عن فخره واعتزازه بأن نسب التعليم في فلسطين هي في أعلى مستوى على الرغم من الإجراءات الإسرائيلية التي تستهدف هذا القطاع الهام.

وقال إنه لم يحدث في العالم أن الشعب الذي يعيش تحت الاحتلال يكون أكثر ثقافة وتعليماً من المحتلين، داعياً طلابنا وطالباتنا إلى المزيد من الصلابة والقوة والعلم.

قوات الاحتلال تداهم جيوس وتقصف البريج وخانيونس وتتوغل جنوب غزة وتجرف اراض في منطقة نابلس

* قلقيلية - «وفا» - داهمت قوات الاحتلال الإسرائيلي فجر امس، بلدة جيوس في محافظة قلقيلية، وقامت بتسيير دوريات راجلة ومحمولة في شوارع البلدة.

وذكر مجلس بلدي جيوس، أن قوات احتلالية دخلت البلدة فجر امس، وذلك بعد عدة ساعات من مرابطتها على المدخلين الشمالي والشرقي للبلدة.

وأضاف المجلس أن قوات الاحتلال قامت بأيقاف المركبات الداخلة والخارجة من البلدة وتفتيشها إضافة إلى توقيف المواطنين والتدقيق في بطاقاتهم.

إلى ذلك، واصلت قوات الاحتلال امس، حصارها العسكري المشدد على مدينة قلقيلية مانعة المواطنين والمركبات من دخولها أو الخروج منها.

كما تواصل قوات الاحتلال تقطيعها لأجزاء ومناطق المحافظة إلى عدة أجزاء متناثرة عازلة بذلك بلدات وقرى المحافظة عن المدينة وعن بعضها البعض.

وقصفت قوات الاحتلال ظهر امس، عدداً من منازل المواطنين في منطقة مقبولة شرق مخيم البريج وسط قطاع غزة.

وأفاد شهود عيان، أن إحدى القذائف سقطت بالقرب من بعض المواطنين، الأمر الذي أدى إلى إصابة ثلاثة منهم بجراح بين متوسطة وخطيرة، نقلوا على أثرها إلى المستشفى لتلقي العلاج.

وفتحت قوات الاحتلال في ساعة مبكرة من فجر امس، نيران رشاشاتها على منازل المواطنين شرقي خانيونس.

وذكر أن نيران رشاشات قوات الاحتلال أحدثت أضراراً فادحة بمنازل المواطنين وممتلكاتهم، كما أثار حالة من الرعب في صفوف المواطنين الآمنين، خاصة الأطفال منهم.

ونفذت القوات الاحتلالية امس، سلسلة من الاعتداءات بحق المواطنين وممتلكاتهم في قطاع غزة.

وذكرت مديرية الأمن العام في القطاع، أن تلك القوات جرفت الموقع رقم (١٨) الحدودي شمال مقبرة الشهداء.

وقال إن جرافات ودبابات احتلالية وجنود مدججين بكامل سلاحهم توغلوا في المنطقة وتحديداً في بيارة أبو صفية وأقاموا سواتر ترابية وموقعاً عسكرياً.

وأشارت المديرية إلى أن القوات الاحتلالية فتحت نيران أسلحتها الرشاشة صوب سيارات المواطنين المارة عبر مفترق الشهداء جنوب غزة.

وبحسب المديرية، فقد أقامت القوات الاحتلالية امس، ساتراً ترابياً بارتفاع مترين قرب مفترق أبو هولي تجاه دير البلح شرق الطريق الرئيسة.

وتوغلت دبابات احتلالية ترافقها الجرافات المصفحة امس، في أراضي السلطة الوطنية جنوب مدينة غزة، وقامت بأعمال تجريف على بعد ٣٠٠ متر جنوب مفترق الشهداء.

وأفاد شهود عيان، أن قوات كبيرة من جيش الاحتلال، ترافقها دبابات وجرافات شرعت في تجريف مساحات من أراض تعود ملكيتها لعائلتي الريس ومطر، وما زالت أعمال التجريف مستمرة.

وشرعت جرافات الاحتلال صباح امس، بتجريف أراض زراعية تقع بمحاذاة الطريق الالتفافية التي تمر بين قريتي اجنيسنيا وزواتا شمال غرب نابلس.

وذكر شهود عيان، أن عدة جرافات عسكرية احتلالية، قامت بحفر الشارع الالتفافي والأراضي المزروعة بأشجار الزيتون الواقعة بمحاذاته، وذلك بغية تضيق الخناق على المدينة حيث لم يعد بأمكان المواطنين تجاوز هذه الطريق التي امتلأت بالحفر والسواتر الترابية الضخمة.

وحالت هذه الإجراءات الاحتلالية دون وصول العديد من المواطنين القادمين من محافظات جنين وطولكرم وطوباس والأغوار الشمالية والوسطى إلى المدينة.

وبأغلاق طريق زواتا اجنيسنيا باتت جميع المداخل المؤدية لمدينة نابلس مغلقة بالكامل بما فيها الطرق الترابية والفرعية، والتي لم تسلم هي الأخرى من عبث وتخريب الجرافات الاحتلالية.

قوات الاحتلال تقتحم قرية «عنزة» وتعتقل مواطناً

• الاحتلال ينكل بطلبة المدارس •

* جنين - لمراسلنا ثائر أبو بكر - داهمت قوات كبيرة من جيش الاحتلال، أمس قرية عنزة بمحافظة جنين بعد ان حاصرت القرية من كافة الجهات وأعلنتها منطقة عسكرية مغلقة وزجت إلى داخل القرية ناقلة جنود ودبابة وسبع دوريات عسكرية وفرق مشاة واقتحمت القوة منزل الشاب أحمد يوسف عمور (٢٥ عاماً) واعتقلته بعد ان عاثت فساداً بمحتويات المنزل وأرغمت أفراد أسرته على الخروج إلى العراء لساعات طويلة.

وكان العمور أمضى سنوات طويلة في سجون الاحتلال.

هذا وما تزال قوات الاحتلال وأفراد حرس الحدود ينكلون بطلبة المدارس في قريتي رمانة وزبوبا خاصة في ساعات الصباح في اثناء توجه الطلاب إلى مدارسهم حيث تضع حواجز عسكرية وتباشر بتوقف الطلاب والتنكيل بهم وصلبهم وشبحهم لفترة طويلة بهدف اعاقتهم عن مدارسهم.

الفلسطينيون في مخيمات لبنان يحتفلون بالذكرى العشرين لانطلاقة حزب الشعب الفلسطيني

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - شارك حشد كبير من أهالي منطقة صور ومخيم الرشيدية في المهرجان الجماهيري الذي نظم في الذكرى العشرين لاعادة تأسيس حزب الشعب الفلسطيني. وألقى العميد سلطان ابو العينين، أمين سر حركة «فتح» ومنظمة التحرير الفلسطينية في لبنان، كلمة (م.ت.ف)، أكد فيها على دعم السلطة الوطنية الفلسطينية والرئيس ياسر عرفات والحفاظ على الانجازات التي تحققت خلال المرحلة السابقة. ودعا القمة العربية إلى اتخاذ خطوات عملية لدعم الانتفاضة. واعتبر ابو العينين غياب الرئيس عرفات عن القمة هو بمثابة فشل كبير لهذه القمة كما واعتبر ان الوحدة الوطنية هي الضمان الأساس في الصمود والتحدي أمام البطش الاسرائيلي.

وألقى أحمد زراقط، مسؤول قيادة الجنوب في الحزب الشيوعي اللبناني، باسم القوى والأحزاب الوطنية اللبنانية كلمة طالب القمة العربية ان تكون بمستوى تحديات المرحلة الراهنة والعدوان الاسرائيلي على الشعب الفلسطيني الأعزل ودعا الأحزاب العربية إلى تفعيل دورها في استنهاض الشارع العربي للضغط على حكوماتها واتخاذ مواقف مناسبة تجاه القضية الفلسطينية ودعم الانتفاضة.

وفي كلمة حزب الشعب الفلسطيني تحدث غسان ايوب، عضو اللجنة المركزية للحزب، مؤكداً على ضرورة اتخاذ القمة العربية لقرارات تربط بين الاتفاقيات العربية الاسرائيلية وتنفيذ الاتفاقيات التي ابرمت مع «م.ت.ف» والعمل على انهاء هذه الاتفاقيات في حال استمرار ادارة اسرائيل الظهر للاتفاقات مع «م.ت.ف».

كما وطالب أيوب العمل على توسيع الطابع الشعبي للانتفاضة وعدم اختصارها على العمل العسكري. مؤكداً على ان الشكل العسكري هو اندفاع وانجرار وراء مخططات شارون الهادفة لان تكون الانتفاضة الحالية مغايرة للانتفاضة الأولى. وبالتالي تسهيل امكانيات القضاء عليها وانهائها.

وطالب ايوب بمواجهة برنامج التقليصات الخدماتية المقدمة من وكالة الغوث ودعا جميع القوى للتوجه إلى المؤسسات الدولية للالتزام في تقديم الخدمات الانسانية للاجئين الفلسطينيين في مخيمات لبنان.

ودعا ايوب العماد اميل لحود رئيس الجمهورية وحكومته إلى رفع القرارات الجائرة عن اللاجئين الفلسطينيين في لبنان والتي تتمثل في حرمانهم من (٧٤) مهنة ورفع قرار منع التمليك والسماح بادخال مواد البناء للمخيمات الفلسطينية لترميم البيوت. وأكد على ان الوحدة الوطنية والاستقرار الأمني داخل المخيمات هو رافعة من روافع الصمود واستمرارية الانتفاضة.

على صعيد آخر تم عقد مهرجان آخر في منطقة صيدا في قاعة الشهيد زياد الأطرش تحدث فيه ممثلو قوى وأحزاب فلسطينية ولبنانية وأكدوا على الوحدة الوطنية ودعم الانتفاضة وذلك إلى جانب فعاليات أخرى.

اتساع حملة الاحتجاج على قرار وزارة الداخلية تقييد حركة الشيخ رائد صلاح

• المتابعة العليا: القرار سابقة خطيرة ومرفوض • جرايسي القرار غير دمقراطي ويتعارض مع حقوق الانسان •

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - اتسعت أمس الاثنين، حملة الاحتجاج على قرار وزارة الداخلية، الذي أصدرته أمس الأول الاحد، ومنعت بموجبه الشيخ رائد صلاح، رئيس الحركة الاسلامية من مغادرة البلاد وتقييد حركته.

فقد أصدرت لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية في اسرائيل، بيانًا عامًا، اعتبرت فيه قرار وزارة الداخلية، قرارًا تعسفيًا يحمل في طياته دلالات ومؤشرات بالغة الخطورة، وجاء في البيان: «ان هذا الاجراء يعتبر سابقة خطيرة على أكثر من مستوى وهو اجراء مستهجن ومرفوض ويمس مسًا خطيرًا بأسس الدمقراطية وحرية الانسان، اضافة الى كونه تصعيدًا نوعيًا رسميًا ومنهجيًا ضد الجماهير العربية في البلاد وقياداتها وضد حركة سياسية شرعية ومشروعة ولذلك فان استخدام قوانين الطوارئ، في التعامل مع الجماهير العربية وممثليها السياسيين، لهو أكبر دليل على النظرة «الأمنية» الواهية التي تنظر وتتعامل من خلالها مؤسسات الدولة وحكوماتها مع المواطنين العرب في اسرائيل «باعتبارهم متهمين حتى تثبت براءتهم!! وان المس بحرية الحركة والتنقل للشيخ رائد صلاح، بمثابة مس بالجماهير العربية عمومًا وبقياداتها وممثليها مما يعني رفضنا وتصدينا لهذا الاجراء «الغريب».

وطالب شوقي خطيب رئيس لجنة المتابعة العليا، ووزارة الداخلية بالغاء القرار التعسفي فورًا وبعدم اعتماد هذا الأسلوب في التعامل مع الجماهير العربية وقياداتها وبعدم تكرار مثل هذه الخطوة التي تشكل مسًا بشرعية العمل السياسي للمواطنين العرب في البلاد.

وأبرق رئيس بلدية الناصرة رامز جرايسي الى وزير الداخلية منددًا بالقرار وطالبه بالغائه فورًا لأنه غير دمقراطي ويتناقض مع أبسط حقوق الانسان.

وأكد جرايسي في برقيته، «ان هذا القرار يعيد الى الأذهان الى أيام يفترض أنها خلت، خاصة على ضوء استخدام انظمة الطوارئ سيئة الصيت والتي جرى اعتمادها، أغلب الوقت لكم الأفواه وكوسيلة ضغط بحق قيادات لتيارات سياسة.

وعممت مؤسسة الأقصى بيانًا على وسائل الاعلام، حمل عنوان: «سقط القناع وبانت حقيقة الدمقراطية الزائفة»، شجبت فيه قرار وزارة الداخلية ورأت فيه «اعتداء على حرية الفرد ودربا من دروب الاضطهاد الديني الذي أصبح ديدن المؤسسة الحاكمة».

واصدرت الحركة الاسلامية بيانًا أكدت فيه بأنها تنظر بعين الخطورة البالغة الى هذه الخطوة وتعتبرها تصعيدًا اسرائيليًا ضد قيادات العمل الاسلامي وتطبيقًا لتوصيات «الشاباك» الصادرة عام (١٩٩٩) والقاضية بمنع هذه القيادات من السفر الى خارج البلاد، وتأتي هذه الخطوة في ظل الحملة المسعورة والمسمومة والممجوجة التي يشنها رئيس «الشاباك» على مدينة ام الفحم وأهلها زاعمًا ان المدينة «دفينة ارهاب».

وكان الشيخ رائد صلاح، توجه أمس الاول الاحد، الى مطار اللد، برافقه الشيخ محمود ابو سمرة، في طريقهما الى مصر ومنها الى قطر بدعوة من جمعية قطر الخيرية وللقاء عدد من الشخصيات الرسمية في قطر، الا ان سلطات المطار وبعد التفتيشات اللازمة أبلغته قرار وزير الداخلية بمنعه من السفر ومغادرة البلاد، حسب قانون الطوارئ لسنة (١٩٤٨) ولأنه حسبما جاء في أمر المنع، «ان مغادرة الشيخ رائد صلاح للبلاد، تشكل خطرًا على أمن الدولة».

وقال الشيخ رائد صلاح، تعقيبًا على القرار ان: «هذا المنع يمثل تعميقًا لسياسة التمييز القومي والاضطهاد الديني الذي يمارس علينا من قبل المؤسسة الاسرائيلية وهو وسيلة فاشلة تهدف الى قطعنا عن التواصل مع أهلنا في العالم العربي وهذه الخطوة منسجمة مع أجواء التحريض التي تشن ضد جماهيرنا الفلسطينية وعلى أهلنا في أم الفحم».

في الكنيست:

أعضاء كتلة الجبهة التقوا برلمانيين شيوعيين من البرتغال وايطاليا

• الاتفاق على اجراءات لعقد لقاء للاحزاب الشيوعية واليسارية في حوض المتوسط •



* القدس - لمراسلنا - عقد يوم امس الاثنين، اجتماع بين وفد من كتلة الجبهة البرلمانية ووفد برلماني برتغالي من الحزب الشيوعي وجرى تبادل وجهات النظر حول الوضع الراهن محليًا ودوليًا. وقد أطلع النائبان محمد بركة وتمار غوجانسكي الضيوف على الأوضاع السياسية في اسرائيل وعلى حقيقة ما يدور على ساحة الصراع الاسرائيلي - الفلسطيني وضرورة اتخاذ خطوات عملية لفضح زيف الدعاية الرسمية الاسرائيلية. واتفق الطرفان على ان تتخذ خطوات مشتركة من أجل عقد لقاء يضم الأحزاب الشيوعية واليسارية والتقدمية في حوض المتوسط.

وشارك عن الجانب البرتغالي في اللقاء «انطونيو فيليبي» ومارجاريدا بوتيلو.

هذا وكان قد عقد يوم الاربعاء الماضي لقاء مماثل بين كتلة الجبهة ووفد عن الحزب الشيوعي الايطالي برئاسة عضو البرلمان الايطالي «اوليفيرو ديليبرتو» الامين العام للحزب الشيوعي الايطالي ووزير العدل في الحكومة الايطالية السابقة حيث جرى بالاضافة الى تبادل وجهات النظر حول الوضع القائم والجريمة المستمرة التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني، وجرى التداول في عدد من المبادرات الدولية المشتركة لتصعيد حملة التضامن مع الشعب الفلسطيني ولانقاذ عملية السلام في الشرق الاوسط.

وقد شارك في اللقاء، مع الرفاق الايطاليين الى جانب الرفاق السابقة اسماؤهم النائب عصام مخول ويذكر ان كتلة الجبهة قد دعت الوفد الايطالي الى منصة الضيوف في قاعة الكنيست حيث رحب بهم رئيس الجلسة باسم الكنيست.

في معايدته للمسلمين والدروز بعيد الأضحى:

المطران المعلم: اما ان ننجو معًا واما ان نهلك معًا

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - وجه المطران بطرس المعلم، رئيس أساقفة عكا وحيفا والناصرة وسائر الجليل، أمس الاثنين، رسالة معايدة الى المحتفلين بعيد الأضحى المبارك، من المسلمين والدروز جاء فيها: «من قلب صومنا الكبير وفي انتظار عيدنا الكبير، نشاطركم الفرح بعيدكم الكبير عيد الأضحى، ولكن عيد النحر والاضاحي في منى لا ينسينا النحر والضحايا البشرية هنا وهناك، وهنالك في العالم، نحن جميعًا في قارب واحد، تتقاذفنا عاصفة هوجاء،. فاما ان ننجو معًا واما ان نهلك معًا، وسر نجاتنا يبقى في أيدينا، نجاتنا بتماسكنا ووحدتنا».

تقديم لائحة اتهام ضد شقيقين من الرملة اغتصبا صديقة أحدهما

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - قدمت الى المحكمة المركزية في تل أبيب، أمس الاثنين، لائحة اتهام، ضد شقيقين من الرملة، بعد ان اغتصابهما صديقة احدهما.

وتبين من لائحة الاتهام، ان الأخوين الشقيقين، سافرا مع صديقة احدهما، الى بيت صديق لهم، وبوصولهم الى منزل صديقهم تعاطوا المخدرات. وخلال السهرة، لم يتورع احد الشقيقين، من ملاطفة ومداعبة الفتاة، وعندما رفضت الاستجابة لطلباته مؤكدة له انها صديقة شقيقه ودعته الى التأدب، جرها بالقوة الى غرفة أخرى واغتصبها، وعندما رأى شقيقه ذلك، ترك الدار الى دار مجاورة لصديق له، وبعد عملية الاغتصاب فتشت الفتاة عن صديقها، وعندما وجدته، كما جاء في لائحة الاتهام، ضربها وهددها، ان واصلت البكاء بمواصلة ضربها بلا رأفة!! وبعد ذلك أمرها بالتعري وقال لها «مع شقيقي تفعلين ما تريدين ومعي ترفضين» واغتصبها بوحشية!!

وتبين من لائحة الاتهام، ان الفتاة طلبت من صديقها السماح لها بمغادرة الدار، فما كان منه الا ضربها بقسوة، وسجنها في الدار، الى اليوم التالي، وفي ساعات الظهر خرج جمعها من الدار، وفوجئت بأنه يطلب من المارة، مضاجعتها مقابل شيكل!! وعندما ارادت العودة الى بيتها منعها من ذلك، أدخلها الى منزله واغتصبها، وسجنها فيه ثلاثة أيام وهو ينكل بها ويغتصبها!!

وتقرر في المحكمة أمس تمديد اعتقالهما حتى الانتهاء من الاجراءات القضائية ضدهما.

تحت شعار: «طريق السلام أفضل من طريق الحرب»

«منتدى العائلات الاسرائيلي الفلسطيني» بدأ حملة من أجل التفاوض وليس اطلاق الرصاص

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - بدأ نشيطو «منتدى العائلات الاسرائيلي الفلسطيني من أجل السلام»، حملة واسعة النطاق، أمس الاثنين تحت شعار: «طريق السلام أفضل من طريق الحرب»، وفي اطار الحملة، نشر «المنتدى» أمس الاثنين، اعلانات في الصحف، تضم صورة لدبابة عسكرية تتفجر وفوقها ينتصب العنوان التالي: «لبنان (١٩٨٢) نيتسريم (٢٠٠٢)، نفس التورط الذي لا حاجة له ونفس وذات الخراب والدمار» وتحت ذلك النداء: «ليتوقف اطلاق الرصاص، ولتبدأ المفاوضات» وعلق نشيطو «المنتدى»، منذ أمس الاثنين وفي جميع أنحاء البلاد، اللافتات في الأماكن العامة تحمل شعار: «طريق السلام أفضل من طريق الحرب» وابتداء من بعد غد الخميس، سينتشرون في جميع انحاء البلاد ويوزعون ملصقات على الجمهور من أجل السلام.

وقال يتسحاق فرنكنطال، مدير «المنتدى» في بيان عممه أمس على وسائل الاعلام، «ان الاعلانات تهدف الى ابراز الواقع المأساوي والصعب أمام الجمهور وتفسح له المجال وتدعوه لاستخلاص النتائج بنفسه، ونحن الذين فقدنا وثكلنا اولادنا، ندرك ونعرف ان التفاوض فقط هو الذي يقودنا الى حل النزاع الاسرائيلي الفلسطيني، وفي «المنتدى» قررنا القيام بالحملة بهدف دعوة قادة الشعبين للعودة الى طاولة المفاوضات ووقف اطلاق الرصاص».


ملحمة المشتريات في العيد تفوق الخيال في
كنيون شفاعمرو
مساحة 2500 م²
هدايا بعشرات الآلاف الشواقل في السحب
على ٧٠
كنيون شفاعمرو يتعهد
بإرخص الاسعار في البلاد
50%
والاحذية
خيالية
اشتري بمبلغ ٣٠٠ ش.ج وما فوق واحصل على هدية فورية وشارك
في السحب الكبير على اكثر من ٧٠ هدية كهربائية فاخرة
عمارة السوبر سنتر
04-9504660/1



الكلية القطرية
للتأهيل المهني
والتكنولوجي - سخنين
تعلن عن افتتاح
دورة מוביל
لأصحاب سيارات الشحن
حسب القانون الجديد لوزارة المواصلات
• دورات سريعة ومكثفة
• مدة الدورة اسبوعان
• التعليم والامتحانات تقام لدينا في الكلية
افتتاح الدورات في الأماكن التالية:
كلية سخنين - المكتب الرئيسي: ٠٤/٦٧٤١٧٨٩
فرع الناصرة - مقابل مكتب ترخيص الصفوري: ٠٤/٦٥٦١٩٨٩
فرع باقة الغربية - ٠٤/٦٣٨٤٧٧٩
فرع شفاعمرو - ٠٤/٩٨٦١٨٨٢
فرع كفرياسيف - ٠٤/٩٩٦٨٩٧٠
فرع ام الفحم - ٠٤/٦١١٠٩٩٧
فرع دبورية - المركز الجماهيري: ٠٤/٦٧٠٢٣٦٢ (أكرم).
فرع دالية الكرمل - الكلية التكنولوجية دالية الكرمل: ٠٥٠/٣٧٣٦٧٦ (أنور حلبي).
فرع طرعان - قسم المعارف المجلس المحلي: ٠٤/٦٤١٤٠٠٠ (مدين بدر).



اسامينا





المجلس المحلي عسفيا
تصحيح شروط مناقصة وتمديد مواعيد
مناقصة ٢٠٠٢/٨

طريق ٦٧٢ - شارع نتيف عسفيا مرحلة ج أعمال رصف - تطوير وصرف مياه واضاءة

١. المجلس المحلي عسفيا يعلن عن تأجيل موعد جولة المقاولين من يوم ٢٠٠٢/٢/١٩ ليوم الاربعاء ٢٠٠٢/٢/٢٧ في الساعة ٩.٠٠ صباحًا لتنفيذ الاعمال بخصوص المناقصة.

٢. الموعد الاخير لتسليم الاقتراحات بارفاق المستندات المطلوبة، يوم الاحد ٢٠٠٢/٣/١٠ الساعة ١٢.٠٠ ظهراً.

٣. في نطاق المناقصة ستنفذ أيضًا أعمال مياه، بالاضافة لاعمال تطوير، رصف، صرف مياه واضاءة

٤. المجلس يعلن أيضًا عن تصحيح شرط المناقصة الذي يتعلق بتصنيف المقاولين الذين يحق لهم الاشتراك والذين يحملون المواصفات التالية.
أ. المقاولين المسجلين بملف المقاولين بفرع رمز ٢٠٠ تصنيف ج - ٤ وأكثر ومسجلين بفرع رمز ٤٠٠ تصنيف ٢ وأكثر.
ب. ايجاد تصريح المسؤول على الادارة بحسب امر ضريبة الدخل.

٥. بقية شروط المناقصة سوف تبقى بدون أي تغييرات.

باحترام
شريف ابو ركن
رئيس مجلس عسفيا المحلي

تهنئة عطرة

أجمل التهاني وأحلى التبريكات نتقدم بها الى الصيدلي

سمير محمد يونس - عارة

بمناسبة نجاحه وحصوله على شهادة الصيدلة. الف مبروك، قدمًا والى الامام في المزيد من النجاحات.

من ابن العم قاسم يونس
والزوجة آمال والابناء
حمزة - مريم - أحمد وياسمين -
قرية عارة

مسيرة المشاعل الكبرى

لتتوقف الحرب الهمجية على شعبنا الفلسطيني
ليرفع الحصار الاجرامي عن المناطق المحتلة
لتتوقف الاغتيالات الارهابية بحق القادة الفلسطينيين

يا جماهير شعبنا في عرابة

استنكاراً للجرائم الاسرائيلية بحق شعبنا في فلسطين المحتلة:
الحزب الشيوعي - اتحاد الشبيبة الشيوعية - الجبهة الدمقراطية - عرابة
يدعونكم للمشاركة في مسيرة المشاعل الكبرى وذلك يوم الخميس الموافق ٢٠٠٢/٢/٢١ حيث يبدأ التجمع الساعة السادسة مساءً في مدخل البلد ثم تنطلق في شارع الشهداء ومن ثم الى اضرحة شهداء عرابة

معًا نعلن تضامننا مع ابناء شعبنا الفلسطيني
هلموا بجماهيركم.

قاعات بعلبك لبنان

موعدكم ثالث أيام عيد الاضحى المبارك مع سهرة طرب في أجمل قاعات بعلبك في كفرياسيف وذلك بتاريخ ٢٠٠٢/٢/٢٤ الساعة الثامنة مساءً بحضور ملك الطرب العربي الاصيل الفنان **سهيل خلايلة** والفنانة صاحبة الصوت الجبلي

رونيت خوري

للحجز والاستفسار لدى أزياء لولو شفاعمرو ١
تلفون: ٩٥٠٢٤٨٤-٠٤
بلفون: ٦٨٤١١٢-٠٥٦ ٧٣٣٥٥٢-٠٥٥

وكل عام وانتم بخير

إعلان للمحامين العرب

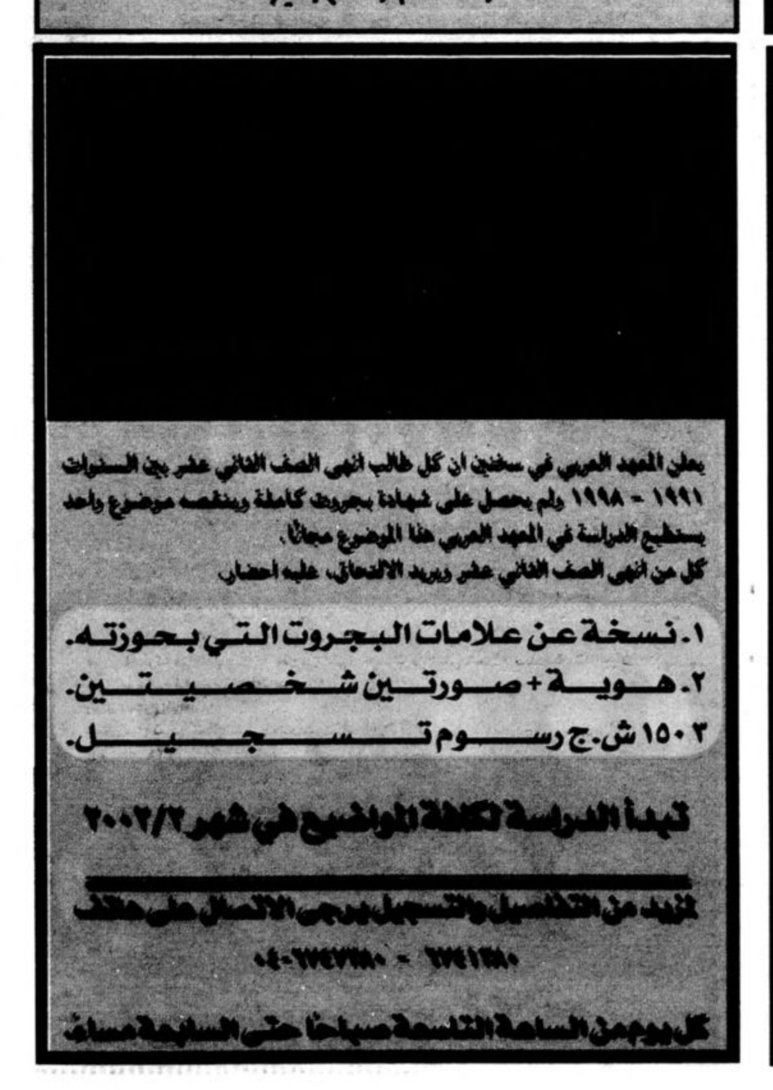
تعلن كلية جفعات حبيبة عن بدء التسجيل للفوج الثاني لدورة الأحكام والقوانين السارية في المحاكم الشرعية لتأهيل المحامين العرب مهنيًا الترافع في المحاكم الشرعية وذلك بدعم وتشجيع سماحة القاضي أحمد ناطور رئيس محكمة الاستئناف الشرعية العليا.

يحاضر في الدورة نخبة من القضاة الشرعيين والمحاضرين في كل جوانب أنظمة المحاكم الشرعية والأحكام والقوانين السارية في المحاكم.

الدورة مكونة من عشرة لقاءات، اربع ساعات أكاديمية كل لقاء. وتتخللها وجبة غداء وضيافة وذلك في كل يوم ثلاثاء من الساعة الواحدة ظهراً ابتداء من ٢٠٠٢/٣/٥.

رسوم التسجيل (٢٥٠٠) شاقل.

للتسجيل ولمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال:
مركز الدورة المحامي اياد زحالقة
ت: ٦٣٤٢٠٦٤-٠٤ خلوي: ٤٤١٨٠٨-٠٥٠ فاكس: ٦٣٤٢٧٠٦-٠٤



قداس وجناز الأربعين



أبناء وبنات المرحومة هشام، ابراهيم، الياس جمانة وسوزان، وأشقاؤها، نعيم، كريم والكسندرة خوري وعموم آل نشاشيبي وخوري، وأقرباؤهم وأنسباؤهم في عبلين والبعنة والخارج

يدعونكم لحضور قداس وجناز الأربعين راحة لنفس المرحومة

قمر الخوري خليل نشاشيبي (ام هشام)

زوجة المرحوم جودت نشاشيبي

وذلك يوم السبت الموافق ٢٠٠٢/٢/٢٣ الساعة العاشرة صباحًا في كنيسة القديس جورجيوس للروم الارثوذكس في عبلين

الرجاء اعتبار هذه الدعوة شخصية

لا اراكم الله مكروها بعزيز.

نداء إلى أهل الخير

شاب نصراوي بحاجة إلى التبرعات لاجراء عملية زرع قلب ولانقاذ حياته.

الشاب متزوج وأب لثلاثة أطفال وهو بحاجة للدعم والمساعدة من أهل الخير.

والتبرع له لتمويل مصاريف العملية التي تكلف مبالغ كثيرة باهظة.

كل من يرغب بالتبرع بامكانه ان يقوم بذلك بواسطة حساب رقم: ٦٧٧٨٨٤

أو في حساب رقم ٦٥٠٦٦٨

في بنك العمال في الناصرة

شارع بولس السادس فرع رقم ٧٢٦.

ولكم الشكر الجزيل ودمتم خيرا لمجتمعكم.

חברת החשמל

مناقصات

مناقصة رقم ي م/٠١١٢/٠٢

وصف التعاقد:

اقامة ترمينال ضغط علوي، تثبيت عمودي ضغط علوي واعمال مرافقة بالقرب من محطة توليد الطاقة الفرعية القدس ب في شارع فربشتاين زاوية ايش شلوم في كريات موشيه القدس.

فترة التعاقد:

يلتزم المقاول بالتوقيع على عقد خلال ٣ ايام من موعد ابلاغ الشركة له بالفوز في العمل، وتقديم طلب للحصول على الرخص المطلوبة فور تسلمه الاشعار والمباشرة بالعمل وذلك خلال ١٨ يوما من تسلمه الاشعار المذكور وانهائه خلال ٣١ يوم عمل اضافي (فيمايلي: فترة العقد) على ابعد تقدير او خلال فترة اطول تحددها الشركة.

شروط أولية للمشاركة في المناقصة

أ. تقديم الشهادات المطلوبة بموجب قانون صفقات الهيئات العامة (ادارة حسابات ودفع ديون ضريبة)- ١٩٧٦.

ب. خبرة مثبتة في تنفيذ اعمال من النوع المطلوب في هذه المناقصة بحجم مماثل لقيمة العرض خلال السنوات الثلاث الاخيرة. ينبغي ارفاق كتب توصية ومصادقات بشان تنفيذ الاعمال من النوع المطلوب في هذه المناقصة.

ج. ينبغي على المقاول ان يكون مسجلا في سجل المقاولين في فروع تصنيف الفروع الثانوية ١١٠و-٢١٠ بتصنيف مالي ١ على الاقل طوال فترة سريان العقد.

ملاحظة: يحق للشركة اتاحة الفرصة امام مقدم عرض لم يستوف تقديم مستند، رخصة، ترخيص، مصادقة او أية ورقة أخرى تعتبر شرطا أوليا بتقديمها الى الشركة خلال فترة تحددها الشركة.

د. تقديم كفالة بنكية (مذيلة بالطوابع وفقا للقانون) لضمان تنفيذ العرض بنسبة ٥٪ من قيمة العرض (لا تشمل ضريبة القيمة المضافة) وفق النص المشمول في نماذج المناقصة. تصدر الكفالة باسم مقدم العرض فقط ولا تقبل رهنية / تجميد / تاخير ديون / اموال تستحق لمقدم العرض من شركة الكهرباء. تكون الكفالة سارية المفعول لمدة ٦٠ يوما من الموعد الاخير لتقديم العروض (حتى ٠٢/٥/٩) وتعاد لمقدمي العروض بعد تحديد الفائز. تعاد الكفالة للفائز مقابل الحصول على كفالة لتنفيذ العمل بالنسبة ١٠٪ من قيمة العقد (لا تشمل ضريبة القيمة المضافة).

هـ المشاركة في اللقاء وجولة المقاولين التي ستعقد للذين اشتروا نماذج المناقصة. تفاصيل تتعلق بالموعد موجودة في مستندات المناقصة.

شراء نماذج المناقصة:

يمكن شراء نماذج المناقصة في مكاتب شركة الكهرباء في شارع هميلاميد ٤٤ القدس غرفة رقم ٢٤١، حتى **يوم الاحد ٠٢/٢/٢٤ من الساعة ٨:٠٠ حتى الساعة ١٥:٠٠**

تفاصيل اخرى يمكن الحصول عليها على هاتف رقم ٠٢-٦٦٦٠٧٤٧ ايام الاحد - الخميس بين الساعة ٠٨:٠٠-١٣:٠٠

نماذج المناقصة يمكن شراؤها مقابل ٧٠٠ شيكل جديد (تشمل ضريبة القيمة المضافة). غير مستردة.

توضع العروض لهذه المناقصة في صندوق المناقصات **حتى يوم الاحد ٠٢/٣/١٠** الساعة ١٣:٠٠ في مكاتب شركة الكهرباء في القدس (في العنوان المشار اليه اعلاه)

يسمح بتنفيذ العمل فقط للمقاولين والعمال الذين بحوزتهم تصنيف امني ملائم.

تحتفظ شركة الكهرباء لنفسها بحق اجراء مفاوضات مع مقدمي العروض الذين يتضح ان عروضهم مناسبة.

تحتفظ الشركة لنفسها بحق تسليم العمل كله أو جزء منه، او تقسيم العمل بين عدد من المقاولين وفقا لما ترتئيه هي مناسبا فقط.

لا تلتزم الشركة بقبول أرخص العروض أو أي عرض كان.

يمكن الاطلاع على المناقصة في موقع شركة الكهرباء على الانترنت وعنوانه هو WWW.ISRAEL-ELECTRIC.CO.IL

חתומים על שירות טוב יותר

جبهة كوكب الدمقراطية للسلام والمساواة

عيد بأية حال عدت يا عيد

لتتوقف مجازر الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني

لا لسياسة القتل والتدمير والاغتيالات.

جبهة كوكب تدعوكم للمشاركة في المسيرة الاحتجاجية ضد الاحتلال الاسرائيلي للاراضي الفلسطينية وذلك يوم الخميس ٢٠٠٢/٢/٢١ الساعة السابعة مساءً. ستنطلق المظاهرة من امام نادي الجبهة وتنتهي في ساحة الدوار.

المتحدثون في الاجتماع:

- احمد صالح طه - عضو ادارة الجبهة.
- جبران عبد الفتاح - سكرتير الشبيبة فرع كوكب

تعزية

نتقدم بأحر التعازي الى عموم آل خلايلة في سخنين لوفاة المرحومة

الحاجة عزيزة حسين خلايلة

(ام محمد)

لها الرحمة ولكم من بعدها طول البقاء.

الحزب والجبهة الدمقراطية - سخنين

«قانون التنظيم والبناء» لسنة ١٩٦٥ منطقة تنظيم محلي «ليف هجليل»

اعلان حول ايداع خارطة مفصلة رقم ج/١٢٣١٤

يعلن بهذا وفقاً للبند ٨٩ لقانون التنظيم والبناء، لسنة ١٩٦٥ انه بمكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء، لواء الشمال وبمكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء، «ليف هجليل»، مودعة خارطة مفصلة رقم ج/١٢٣١٤ والتي تتعلق بالخرائط التالية تغيير لـ ج/ ٧٢٤ المساحات المشمولة في الخارطة واماكنها. البلدة عرابة. الحوض ١٩٣٤٦ قسم من قسائم ١٢.

أهم تعليمات الخارطة، توسيع مناطق عامة.

كل معني يستطيع الاطلاع على الخارطة في الأيام والساعات التي تكون فيها المكاتب مفتوحة لاستقبال الجمهور وكل معني بالارض أو البناء، أو بأي جزء، تخطيطي آخر ويرى نفسه متضرراً من الخارطة، وكل مستحق لذلك وفقاً لبند ١٠٠ للقانون يستطيع تقديم اعتراضه خلال ٦٠ يوماً من موعد نشر آخر اعلان من بين النشرات في الصحف لمكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء، لواء الشمال طريق كريات همشلاه نتسيرت عيليت ١٧١١٥ تلفون ٨٥-٨-٠٤/٦٥. المعترض يقدم نسخة عن اعتراضه لمكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء، «ليف هجليل» سخنين تلفون: ٦٦٧٤٦٧٤ وفقا للمادة ١٠٣ (أ) للقانون. الاعتراض على الخارطة لا يقبل ولن يتم البت فيه الا اذا قدم خطياً مع تفصيل الأسباب وارفاق تصديق يؤكد الحقائق التي اعتمد عليها وفقا لانظمة التنظيم والبناء، اجراءات الاعتراضات على الخارطة صلاحيات المحقق وأنظمة عمله لسنة ١٩٦٥.

بجنال شاحر - رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء - لواء الشمال

חברת החשמל

مناقصات

مناقصة رقم ٠٥-٢-٠٢-٠٢

تعاقد لتقديم خدمات سفر الى خارج البلاد

وصف التعاقد:

تقديم خدمات سفريات لشركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض (فيمايلي: الشركة الكهرباء) لموظفي الشركة المغادرين الى خارج البلاد في نطاق وظائفهم والمدعوين من الشركة الى خارج البلاد (فيمايلي: الخدمات)

فترة التعاقد:

عام واحد تحتفظ شركة الكهرباء بحق تمديد العقد لفترات اخرى عام في كل مرة وما مجموعة عامان اخران

شروط أولية للمشاركة في المناقصة:

لن تنظر شركة الكهرباء في اي عرض اذا توفرت في مقدمه **جميع** الشروط المذكورة لاحقا.

١. باع مقدم العرض خدمات سفريات الى خارج البلاد في كل واحدة من السنوات ٢٠٠٠ و - ٢٠٠١ بدورة مالية تبلغ ١٠ ملايين شيكل جديد فاكثر.
٢. ان يكون مقدم العرض صاحب مكتب سفريات يع في مدينة حيفا (لا حاجة ان يكون المكتب الرئيسي لمقدم العرض في حيفا بل عليه توفير مكتب يقوم بكافة مهام مكتب سفريات في مدينة حيفا)
٣. ان يعمل في مكتب مقدم العرض في حيفا ما لايقل عن وكيل اخصائي ووكيلين مرخصين لدى ثلاثتهم خبرة مثبتة في المهنة لمدة ٣ سنوات او اكثر.
فيما يتعلق البند «وكيل اخصائي» و «وكيل مرخص» تعني وكيلا حصل على رخصة وكيل اخصائي او وكيل مرخص وفقا لمقتضى الامر من وزارة حكومية مخول باصدار مثل هذه الرخص.
٤. ان يكون مقدم العرض قد ورد في كل واحد من السنوات ٢٠٠٠ و- ٢٠٠١ خدمات سفريات تجارية الى خاج البلاد لثلاث شركات او منظمات لا يقل عدد موظفي كل منها عن ٣٠٠ شخص.
٥. ان يكون مكتب مقدم العرض في حيفا مشتركا في خدمات نظم محوسبة لتلقي طلبات من نوع كرمل و-world span.
٦. ان يكون بحوزة مقدم العرض ماكنة اصدار تذاكر طيران في مكتب حيفا.
٧. ان يكون مقدم العرض عضوا/ مشتركا مسجلا ودائما في منظمة IATA واتحاد وكلاء السفر في اسرائيل.
٨. ان يكون بحوزة مقدم العرض رخصة تجارية وفقا للقانون فيما يتعلق بمكتب حيفا خلال فترة التعاقد.
٩. ان يكون مقدم العرض حاصلا على شهادة /رخصة قانونية تجيز له ادارة مكتب سفريات مرخص.
١٠. ان يكون بحوزة مقدم العرض كافة الشهادات المطلوبة بموجب قانون صفقات الهيئات العامة(ادارة حسابات ودفع ديون ضريبة)- ١٩٧٦

يحق للشركة اتاحة الفرصة امام مقدم عرض لم يستوف تقديم مستند، رخصة، ترخيص، مصادقة او أية ورقة أخرى تعتبر شرطا أوليا بتقديمها الى الشركة خلال فترة تحددها الشركة.

في حالة طلب اوراق مكملة ولم يتم تقديمها، تعتبر شركة الكهرباء نفسها غير ملزمة بدراسة العرض.

نماذج المناقصة:

١. قيمة مستندات المناقصة ٧٠٠ شيكل جديد (المبلغ لا يسترد)

٢. يمكن الحصول على مستندات المناقصة في مكاتب شركة الكهرباء في مبنى ايغد، شدروت ههجناه ٢ حيفا الطابق ١٠ غرفة ١٠٠٤ لدى السيد اشير افيطال ايام الاحد - الخميس بين الساعة ٨:٠٠ - ١٤:٠٠ مقابل ابراز ايصال بدفع المبلغ لحساب شركة الكهرباء في احد فروع بنك البريد

قسيمة الدفع يمكن الحصول عليها في العنوان المذكور اعلاه او بواسطة الاتصال بهاتف: ٠٤-٨٥٤٨٣٠٩

الاطلاع على نماذج المناقصة:

يمكن الاطلاع على نماذج المناقصة في مكاتب شركة الكهرباء في العنوان المذكور اعلاه ايام الاحد - الخميس بين الساعة ٠٨:٠٠ - ١٤:٠٠ او على موقع الانترنت للشركة WWW.ISRAEL-ELECTRIC.CO.IL

تقديم العروض:

تقدم العروض في مغلف مغلق الى صندوق المناقصات لشعبة الموارد البشرية الموجود في مبنى ايغد، شدروت ههجناه ٢ حيفا الطابق ١٠ غرفة ١٠٠٤ في موعد اقصاه ٠٢/٣/١٢ الساعة ١١:٠٠

العروض التي لا تتواجد في صندوق المناقصات في الموعد المذكور لاي سبب كان لن ينظر فيها

تقدم العروض الى صندوق المناقصات ايام الاحد حتى الخميس بين الساعة ٠٨:٠٠-١٤٠٠ (ما عدا اليوم الاخير لتقديم العروض اذ ينبغي تقديم حتى الساعة ١١:٠٠)

لا تلتزم الشركة بقبول أرخص العروض أو أي عرض كان.

تحتفظ شركة الكهرباء لنفسها بحق اجراء مفاوضات مع مقدمي العروض في الحالات التي يجيزها القانون.

يمكن الاطلاع على المناقصة في موقع شركة الكهرباء على الانترنت وعنوانه هو WWW.ISRAEL-ELECTRIC.CO.IL

חתומים על שירות טוב יותר

الهستدروت تقر نزاع عمل شامل في جميع المرافق الاقتصادية

• انتخابات الهستدروت في السابع من أيار القادم •

* تل أبيب - لمراسلنا - قررت قيادة الهستدروت وبيت المنتخبين اقرار نزاع العمل الشامل في القطاع العام والاستعداد لاعلان الاضراب الشامل بخصوص عدم تنفيذ حقوق العاملين عن طريق شركات قوى عاملة، والمطالبة بالغاء التشغيل عن طريق الاتفاقيات الخاصة والحصول على خدمات خارجية. وبكلمات اخرى تغيير المبنى التشغيلي في القطاع العام، وتشغيل الموظفين والعاملين بشروط متساوية وبحقوق اجتماعية وتثبيتهم في العمل بعد فترة التجربة. وتم اقرار نزاعات العمل هذه بالاجماع.

وكان قد تحدث بهذا الخصوص رئيس الهستدروت عمير بيرتس، مشيراً الى أزمة عمال «بجير» وتصرفات أصحاب العمل الذين يحاولون استغلال ضائقة العمال من اجل رفع ارباحهم. وأشار الى التهديدات الحكومية بفصل العاملين عن طريق شركات قوى عاملة وعدم احترام القانون بتثبيتهم

وشارك في طرح الموضوع النقابي الجبهوي جهاد عقل قائلاً: «اننا نعلن عن تضامننا مع عمال مصنع «بجير» في كريات غات، وجميع عمال النسيج الذين يتعرضون لهجوم من قبل ارباب العمل. ونعلن عن تضامننا أيضاً مع عاملات النسيج في بيت جن اللاتي وجدن انفسهن بدون مكان عمل وبدون اجر بسبب اغلاق المشغل الذي عملن فيه».

وهاجم النقابي عقل حكومة الوحدة الوطنية على سياستها التي تؤدي الى اغلاق اماكن العمل وقال «هذه حكومة فصل من العمل يجب اسقاطها باسرع وقت». ودعا عقل الى تأييد نزاع العمل والاضراب بالاضافة الى تقديم الدعم المالي لمستخدمي السلطات المحلية في الوسط العربي قبل عيد الاضحى المبارك من صندوق الاضراب مثل سخنين، عين ماهل والبعنة وغيرها وتم اقرار ذلك في قيادة الهستدروت.

الانتخابات في السابع من أيار ٢٠٠٢

من جهة ثانية قرر بيت منتخبي الهستدروت بأكثرية الاصوات موعد الانتخابات لمؤتمر الهستدروت و«نعمت» لرئاسة الهستدروت في السابع من أيار القادم. وكان قد تحدث باسم الجبهة النقابي الجبهوي جميل ابو راس قائلاً: «ما قالته القاضية هو وسام شرف للجبهة ولمواقفها فقد كنا الكتلة الوحيدة التي عارضت القرارات السابقة بمبدئية، وكل من يحاول اليوم القول بأنه كان ضد تلك القرارات يعرف انه لا يقول الحقيقة، اننا ننظر بمسؤولية كبرى عما يحدث في علاقات العمل، وقضية تأجيل الموعد ستحمل صندوق الهستدروت تكاليف كبيرة لذلك نحن نؤيد ان تكون الانتخابات في السابع من أيار ٢٠٠٢».

اقرار اتفاقية تسوية الديون مع صندوق المرضى العام

هذا وقد أقرت قيادة الهستدروت في جلستها اتفاقية تسوية الديون مع صندوق المرضى العام وبذلك حل مشكلة الدين الذي تراكم بمبلغ (٦٥٠) مليون شيكل بعد خلاف متواصل، وجاء هذا الاتفاق بناء على اقتراح التجسير من القاضي المتقاعد مئير شمغار، وهكذا تم اعادة شبكة «مشعان» للهستدروت أيضاً.

غرفة الطوارئ

وقدم النقابي الجبهوي بنيامين غونين تقريراً عن نشاط غرفة الطوارئ في الهستدروت خلال الأشهر الثلاثة الاخيرة والمظاهرات التي تمت خلال هذه الفترة وتم اقرار التقرير بالاجماع.

كتلة الجبهة النقابية تدين قصف مقر اتحاد نقابات عمال فلسطين في نابلس

• وتطالب شارون بوقف سياسة اراقة الدماء •

* نابلس - لمراسل خاص - لقد أصيب مبنى الاتحاد العام لنقابات عمال فلسطين في نابلس بأضرار جسيمة تقدر قيمتها بأكثر من (٦٠٠) ألف شيكل من جراء القصف الجوي، الذي قامت به طائرات الاحتلال الاسرائيلي فجر الاحد على المنطقة التي يقع فيها المبنى وسط مدينة نابلس.

وفي حديث خاص مع النقابي شاهر سعد، الامين العام لاتحاد عمال فلسطين لـ«الاتحاد» قال «لقد تصدع المبنى واصيب القسم الجنوبي منه من جراء هذا القصف الهمجي والحمد لله لم تقع اصابات، القصف كان في الساعة الثانية والنصف من فجر الاحد».

واستهجن النقابي سعد هذا العدوان على مقر الاتحاد لعمال فلسطين، وقام بتوجيه رسائل الى الاتحادات النقابية في العالم وأطلعهم على نتائج هذا العدوان وداعياً اياهم لارسال الرسائل الاحتجاجية للحكومة الاسرائيلية، والتدخل لديها لوقف هذا العدوان ووقف العدوان المتواصل على الشعب الفلسطيني والحصار المفروض على عمال فلسطين.

هذا وبعث النقابي الجبهوي جهاد عقل عضو قيادة الهستدروت برسالة مستعجلة الى رئيس الحكومة اريئيل شارون مستنكراً هذا العدوان ومطالباً بوقف هذه العمليات التي تمارس ضد مؤسسات عمالية وداعياً الى وقف اراقة الدماء، والعودة الى طاولة المفاوضات من أجل التوصل الى حل سلمي، وعبر النقابي عقل في حديث هاتفي مع النقابي شاهر سعد عن الاستنكار الشديد لهذا العدوان، وأعلن عن تضامن كتلة الجبهة في الهستدروت، وآلاف العمال العرب واليهود مع الاتحاد العام والنقابيين الفلسطينيين ومع عمال فلسطين ومستنكراً استمرار سياسية فرض الحصار والعدوان العشوائي على العمال والنقابيين وعائلاتهم.

يوم دراسي لطلاب قسم الفنون من كلية الجليل الغربي في سخنين

* سخنين - مكتب «الاتحاد» في البطوف - أقيم أمس الاثنين يوم دراسي لطلاب قسم الفنون في كلية الجليل الغربي في المركز التربوي سخنين حيث يشارك طلاب عرب ويهود في دورة مرشدين للعمل مع ثنائي القومية وذلك بتنظيم مركز الفنون في معلوت ويركزها سارة ليكح. ورحب غزال ابو ريا بالطلاب مقدماً شرحاً عن مدينة سخنين تاريخياً وقدم محاضرة عن دور الفن والادب في طرح الصراع الفلسطيني - الاسرائيلي من خلال ادب القصة يمكن التغلب على الصعوبات والالم مشيراً ان الواقع الصعب الذي يمر به الشعبان يثير الحيرة والارتباك ويؤثر على الهدوء، والاستقرار الداخلي عند الانسان ويهدد التوازن النفسي عند الفرد. كما وتحدث عن دور الفن في التعبير عن المشاعر عند كل الأجيال ويمكن ان تكون وسيلة علاجية.

هذا وقد رحب بالحضور رئيس بلدية سخنين مصطفى ابو ريا مشيراً الى أهمية اللقاءات بهذه الظروف الصعبة وكأن هناك شرعية للقطيعة وعدم اللقاء. وأضاف نحن نسعى لطرح قضايانا امام الوسط اليهودي وهي كثيرة وأهمها قضايا المسكن والأرض قضايا المناهج التعليمية ونود من الوسط اليهودي ان يتفهم قضايانا وان لا يطور وسائل دفاعية من تجاهل وانكار لهذه القضايا المتراكمة ومسألة العلاقة بين الشعبين والخروج من حلقة سفك الدماء، يجب ان يكون تحدي المجتمع الاسرائيلي. هذا واستمع الطلاب الى محاضرة من رئيس مجلس عيلبون د. حنا سويد حول القضايا المتراكمة عند الجماهير العربية في اسرائيل مشيراً ان هناك عدم اهتمام من السلطة في أخذ العرب في التخطيط والحسبان وأضاف ان وصول العرب الى الهامش في حياة الدولة ليس صدفة بل هو نتيجة للسياسة الرسمية على مدى أكثر من خمسين عاماً، وقال الالتصاق بالارض هو من قيم هوية شعبنا الفلسطيني واحدى الميزات الثقافية أهمية الأرض وعلاقتها مع الانسان والعائلة. كما تحدث عن ان هناك مدناً عربية ولكن المدينة العربية هي قرية كبيرة ومستوى البناء في الوسط العربي أقل من مستواه في الوسط اليهودي ونسبة البناء في الوسط اليهودي ٤٠ متراً مربعاً للفرد وعند العرب عشرة أمتار والبطالة عند العرب مشكلة جدية، كما تحدث عن فن البناء العربي وأهمية الأقواس في الثقافة العربية، وأضاف العرب في سنة ١٩٤٨ غيروا الهوية هوية السيادة وليس هوية الحضارة والهوية القومية. وللعرب مشكلة مع رموز الدولة والحركة الاستيطانية وهذا يشكل تهديداً للعرب وعلى سبيل المثال مؤسسة مثل «انقاذ الأرض» تهدد وجود العربي كذلك نزع الشرعية عن العرب من ناحية ان يكونوا جزءاً من الشرعية السياسية واتخاذ القرار. والاستطلاع الاخير مقلق جداً حيث ان هناك ٦٣٪ من اليهود يرون في «الترانسفير» التهجير حلاً. وما يجري في النقب اليوم ورش المراعي والحقول بالمواد الكيماوية واتلاف ١٤٠٠ دونم خطوة تجعل العربي اكثر واكثر غربة في وطنه، لذا نحن نريد العلاقة الشجاعة أكثر مع الدولة وهي تعزيز المواطنة وحياة طبيعية في الدولة وان تكون مساواة.

هذا وأكد سويد ان الجماهير العربية في اسرائيل تريد حلاً سلمياً للقضية الفلسطينية وكان هناك تماثل مع اوسلو وما يجري اليوم مع شعبنا الفلسطيني يضعه في أزمة أكثر، وأكد سويد ان شرعية القطيعة بين الشعبين بعد انتفاضة الأقصى خطير جداً واليوم هناك أهمية للوصول للرأي العام اليهودي بهدف وضع حد للقطيعة بين الشعبين ودار نقاش مع الطلاب حول الخروج من الوضع الحالي.

والتقى الفنان سعيد النهري مع الطلاب مشيراً ان الفن لغة عالمية والكاريكاتير وسيلة فنية هامة في حالة الصراع ومعبرة عن الألم عند الشعبين كما وزار الطلاب متحف التراث العربي وتحدث امين ابو ريا عن الثقافة العربية مشيراً الى أهمية احترام ثقافة الشعب الآخر وخصوصياته.

هذا وبعد ان قام الطلاب بجولة في مدينة سخنين وقفوا على حدود سخنين ومشكلة المخيم العسكري بالقرب من المدرسة الاعدادية «ب».

في معهد «اورانيم»

مفيد صيداوي قدم محاضرة عن ادب الأطفال العربي في اسرائيل

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - عقد أمس الاثنين، في مركز أدب الأطفال على اسم مريم دوت، في الكلية الأكاديمية للتربية في معهد «اورانيم» يوم دراسي، حول أدب الأطفال افتتحته مديرة المركز الكاتبة عدنا قرمر، بالتأكيد على أهمية مثل هذه اللقاءات.

وقدمت يوديت شحري، محاضرة عن الشعر والقصة في رياض الأطفال والصفوف الأولى والثانية الابتدائية، وأشارت الى أهمية اعداد المعلمين والتعاون في هذا المجال، وقدمت العديد من القراءات كنماذج عن أدب الأطفال.

وقدم المربي الجبهوي مفيد صيداوي، محاضرة، عن تطور أدب الأطفال العربي في اسرائيل، مشيراً الى ان هذا الأدب لم يبدأ من فراغ بل بانتشار المطابع في فلسطين وخاصة في المدن الاساسية، مثل يافا وحيفا وعكا ونابلس، وانتشرت كتب الأطفال، خاصة التي تحث على الأخلاق، أشار الى أنه بعد النكبة والتشريد، بقيت الأقلية العربية لسنوات بدون كتاب أدب أطفال، وفقط في سنوات الستين بدأت تظهر بدايات أدب الاطفال وأبرز الكتاب ومنهم جمال قعوار ومحمود عباسي ومصطفى مرار وقيصر كركبي، وبعد ذلك جاءت فترة استيراد الكتب من العالم العربي، بعدها فترة أهمية العودة الى الكتابة ومعالجة قضايا الأطفال العرب في البلاد، ومنهم د. مروان دويري وعبد اللطيف ناصر، وبعد ذلك فترة انشاء مركز أدب الاطفال سنة (١٩٩٥).

ورد صيداوي على أسئلة الحضور.

في «المحكمة العليا» أمس

رفض دعوى شارون ضد «هآرتس» والصحفي بنزيمان

• الزام شارون بدفع مصاريف المحكمة •

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - رفضت هيئة «المحكمة العليا» من ثلاثة قضاة، أمس الاثنين، الاستئناف الذي كان قدمه اريئيل شارون، الى «المحكمة العليا»، على قرار المحكمة المركزية في تل أبيب، الذي صدر قبل أربع سنوات ورفضت بموجبه هيئة المحكمة المركزية في تل أبيب، الدعوى التي كان قدمها شارون ضد الصحفي عوزي بنزيمان وصحيفة «هآرتس» بحجة القذف والتشهير في مقال نشره بنزيمان بتاريخ (١٩٩١/٥/١٧)، في «هآرتس» ومما كتبه فيه «ان رئيس الحكومة، مناحيم بيغن، عرف جيداً ان وزير الأمن شارون، خدعه وضلله بكل ما يتعلق بغزو لبنان والحرب فيه».

وأكدت هيئة المحكمة العليا في قرار رفضها استئناف شارون أمس الاثنين، «أنه ثبت ان الصحفي عوزي بنزيمان، كتب رأيه ببساطة ولم يقرر ويثبت حقيقة، وعليه لا توجد حاجة لاستيضاح مدى صحة وحقيقة الأقوال».

وقال الصحفي عوزي بنزيمان بعد خروجه من قاعة المحكمة أمس الاثنين، انه سيواصل القول والكتابة ان شارون خدع وضلل بيغن.

وقال المحامي ميلي موزار، الذي ترافع عن بنزيمان، «ان الصحفيين يمكنهم التعبير عن آرائهم في قضايا تاريخية ومفصلية هامة، ولكن على السياسيين عدم استغلال ذلك من أجل محاولة حل مشاكل تاريخية في قاعات المحاكم».

وتضمن قرار المحكمة العليا، أمس انتقاداً للمحكمة المركزية في تل أبيب، وبأنها أخطأت بمجرد البحث في قضية ومسألة الحقيقة في النشر، ومسألة كهذه والحسم فيها، يجب ان لا تصل الى المحاكم.

وفرضت هيئة «المحكمة العليا» أمس على شارون دفع مصروفات المحكمة بقيمة (١٥) الف شيكل.

وتجدر الاشارة الى أنه بعد ظهور المقال في «هآرس» بتاريخ (١٧/٥/١٩٩١)، قدم شارون، بتاريخ (١٩٩١/٦/٤)، الى المحكمة المركزية في تل أبيب، الدعوى بحجة القذف والتشهير وفي (١٩٩٢/٣/٩) توفي مناحيم بيغن، وفي (١٩٩٤/٧/٤)، ألغى شارون الدعوى، لكنه قدمها ثانية، بعد اصرار عوزي بنزيمان على ما كتبه وعدم تراجعه عنه، وفي (١٩٩٧/١/٣٠) بدأت المحكمة النظر في الدعوى، وفي (٤/١١/١٩٩٧) رفضت المحكمة الدعوى وفي (٩٨/١/١٥)، قدم شارون الاستئناف الى «العليا» وفي (٢٠٠١/٥/٢) بدأت «العليا» النظر فيه وأمس رفضته.

في لقاء مع صوت فلسطين

جهاد سعد يتحدث عن ظاهرة رفض الخدمة في جيش الاحتلال

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - «ان تنامي وازدياد واتساع ظاهرة الرفض لأعمال القمع والتنكيل التي يمارسها جيش الاحتلال ضد أبناء شعبنا الفلسطيني في المناطق المحتلة، يؤكد ان سياسة الاحتلال والأعمال غير الانسانية، مصيرها الزوال».

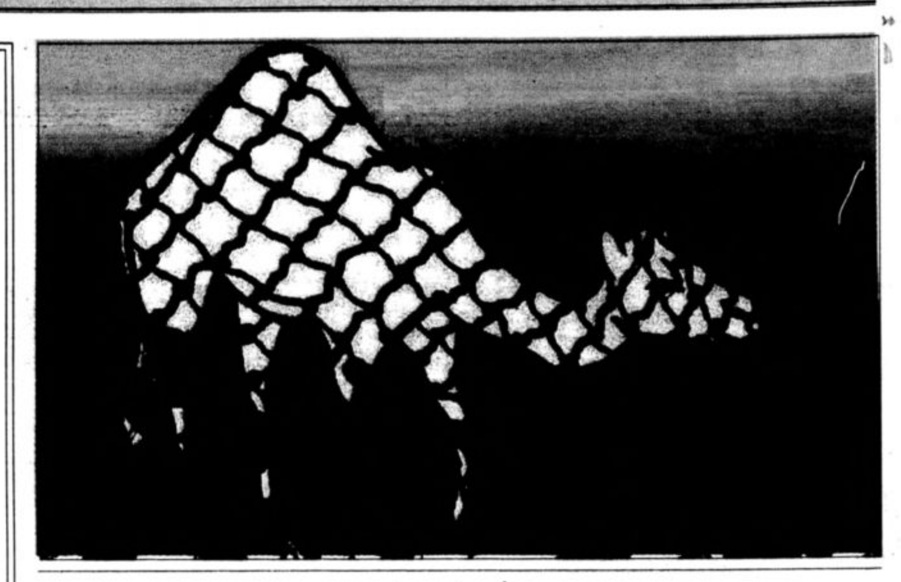
هذا ما أكده سكرتير لجنة المبادرة الدرزية جهاد سعد، في لقاء أجرته معه اذاعة صوت فلسطين، حول نداء الضباط اليهود الذين رفضوا الخدمة في الاحتياط في المناطق المحتلة، ودعوات حركات أخرى مثل «يوجد حد» و«بروفيل حداش» لرفض المشاركة في الأعمال القمعية الاحتلالية ضد الفلسطينيين.

وتحدث سعد عن دور ونضال لجنة المبادرة الدرزية من أجل ان ينال الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة، وعن رفض الكثير من الشباب العرب الدروز للتجنيد الاجباري من منطلقات قومية وضميرية ومبدئية.

تمديد اعتقال شاب اغتصب أخته حتى الانتهاء من الاجراءات القضائية ضده

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - جرى في المحكمة المركزية في الناصرة، تمديد اعتقال شاب (٢٢) عاماً، من منطقة الشمال، حتى الانتهاء من الاجراءات القضائية ضده في التهمة الموجهة اليه وهي اغتصاب اخته وممارسة الأعمال المشينة ضدها!!

وتبين من لائحة الاتهام، ان المتهم بدأ بممارسة الأعمال المشينة ضد أخته منذ ان بلغت التاسعة من العمر. فقد درج على استغلال غياب أفراد العائلة من البيت ووجوده لوحده مع أخته ليمارس ضدها ما يريد، فقد كان يدخل الى غرفتها، يعريها ويغتصبها وفي حالات عديدة كان يمارس ضدها الأعمال المشينة، وفي أحيان أخرى كان يدخل الى غرفة المرحاض ليمارس ضدها الأعمال المشينة، وبعد تنفيذ جرائمه كان يطلب منها ان يظل الأمر سراً وان لا تكشف عن ذلك لأحد! وتبين من لائحة الاتهام، انه عندما تجاوزت أخته الثانية عشرة، كشفت عما تتعرض له أمام صديقاتها وبعد الكشف امامهن وصلت القضية الى الشرطة، واعتقل المتهم، وخلال فترة اعتقاله قدمت ضده لائحة اتهام، والتي سمح النشر عنها أمس.



● د. أحمد سعد ●

حذار من استفحال سرطان الفاشية - العنصرية في اسرائيل!

* خلال الاسبوعين الماضيين جرى التركيز في صحيفة «الاتحاد» على بعض معالم الأزمة السياسية والاقتصادية - الاجتماعية التي تواجهها حكومة الوحدة الكارثية الشارونية - البيرسية. وجرى إبراز الظاهرة المباركة بارتفاع موجة واتساع دائرة الاحتجاج الجماهيري - السياسي المنظم ضد الاحتلال والاستيطان وضد الجرائم التي ترتكب بحق الشعب الفلسطيني وقيادته وحقوقه الوطنية، من أجل وقف نزيف دم العدوان الاسرائيلي والعودة الى طاولات المفاوضات السياسية. مقابل هذه الظاهرة تبرز ظاهرة مناقضة أشد وطأة من حيث مخاطر مدلولاتها السياسية المأساوية. ففي ظل فشل حكومة الوحدة اليمينية في حسم الصراع عسكريًا، وبروز معالم ازمتها السياسية وتعمق اعمق ازمة ركود اقتصادي شهدتها اسرائيل منذ قيامها تنتعش على ساحة التطور والصراع ظاهرة تسريع وتيرة الدفع باتجاه الفاشية وافتراس العديد من مظاهر الحياة والحقوق الدمقراطية المعمول بها في البلاد. وتتخذ ظاهرة الفاشية في اسرائيل طابع العنصرية والعدوان البهيمي ضد الشعب العربي الفلسطيني والمواطنين العرب الفلسطينيين، الأقلية القومية العربية، في اسرائيل والهجوم على أسس ومبادئ الدمقراطية وحقوق الانسان والمواطن. وبصعود اليمين برئاسة شارون الى السلطة ازدادت مخاطر الفاشية التي تعدت عتبة الدار في اسرائيل وتعشش في أوكارها داخل أروقة الحكومة الائتلافية ومن خلال احزاب وحركات فاشية - عنصرية وفي الصحافة وبين أوساط من الرأي العام الاسرائيلي الذي تغذيه الديماغوغية الفاشية - العنصرية بسمومها خاصة في حالة اليأس وانعدام الأمن الشخصي الذي يعاني منهما من جراء مواصلة العدوان الاسرائيلي وغياب افق سياسي شاروني للحل السياسي. فالفاشية والتحريض العنصري والدعوة الى العنف والجرائم ضد الشعب الآخر اصبحت تكتسب ما يشبه الشرعية في هذه البلاد.

أمامي عدد من صحيفة «يديعوت أحرونوت» ٢/١٨، (أمس)، وعلى الصفحة الثانية «كلمة التحرير» خصصها المحرر، مناحيم ميخلسون، بالدعوة الى ارتكاب جرائم حرب، حرب ابادة ضد الشعب الفلسطيني لحسم الصراع عسكريًا. يكتب هذا العنصري الفاشي «يوجد حل عسكري، لهذا يوجد الجيش، الحل موجع جداً، للعدو، يجب ضربه بلا هوادة.. بدون رحمة، ليس كرد فعل على عملية او قتل، انما بالمبادرة لذلك، كما كان مرة - حتى يأتي (عرفات - أ.س) ويطلب وقف اطلاق النار، ولا يبعث ايضاحات وتفسيرات بصياغة ابو طالع (ابو العلاء) أو ابو نازل. إذا ادركت كل أم فلسطينية ان حياتها وحياة أبنائها لا تساوي اكثر من حياة كيرن شيتسكي، ابنة الـ ١٥، التي تدفن اليوم، إذا ادرك كل شهيد ان بيت أهله وعائلته سينهدم معه، عندها سيكون هنا الهدوء، ليس لسبعة ايام بل لسبعين سنة. مع العدو يتحدثون حربًا..»، باختصار يدعو هذا القزم الفاشي الى إعلان حرب تدميرية شاملة على الشعب الفلسطيني متناسيًا ان الاحتلال لجأ الى مختلف الجرائم والى أحدث أسلحة الدمار والعقوبات الجماعية والهدم الجماعي والقتل الجماعي وكان أعجز من حسم المعركة عسكريًا وكسر إرادة شعب الانتفاضة الفلسطينية.

الواقع انه في حالة الأزمة واليأس التي ترافق مسار مواصلة الصراع الدموي تلقى الدعوات العنصرية والفاشية رواجًا الى حين بين أوساط الرأي العام الاسرائيلي. ففي استطلاع للرأي أجرته صحيفة «معاريب» ونشر يوم الجمعة ٢/١٥ اتضح ان ٣٥٪ من المشاركين ابدوا «الترانسفير» ترحيل الشعب الفلسطيني من وطنه، وأصبح اي تصريح رسمي او موقف رسمي عنصري فاشي يتلفظ به او يتخذه اي مسؤول، وزيرا كان أو غيره، وكأنه أصبح طبيعيًا وممكنًا التعايش معه ومواجهته باللامبالاة وعدم الادانة حتى من القوى التي تعتبر نفسها دمقراطية ومتنورة وسلامية. حركة «موليدت» العنصرية الفاشية تنشط في العلن وعبر وسائل الاعلام بالدعوة الى الترانسفير وترحيل العرب وتكتسب الشرعية والتمثيل في البرلمان. الوزير الليكودي - عوزي لانداو اقترح أمس الأول في الطاقم الوزاري الموسع في حكومة الكوارث الشارونية بتصعيد جرائم العدوان العسكري للإطاحة بالسلطة الفلسطينية واحتلال مناطقها من جديد. هذا الوزير الذي صرح قبل اسبوع انه يجب ان نعمل مع الفلسطينيين «ما عمله العراقيون في الأكراد»، بمعنى حرب ابادة بالنابالم وغيره. وقد مرّ هذا التصريح الفاشي مر الكرام دون الادانة والمطالبة بمحاكمة ومعاقبة هذا الداعي الى جرائم حرب بحق الانسانية. وينافس الوزير العنصري - الفاشي، افيغدور ليبرمان زميله في الرذيلة لنداو، ويزاود عليه بالدعوة في الطاقم الوزاري امس الأول بحسم المعركة عسكريًا وتقطيع أوصال الأرض الفلسطينية الى كنتونات تحت رحمة الاحتلال والاستيطان.

ان تصعيد الهجمة اليمينية العنصرية - الفاشية لا تستثني سهامها السامة جماهيرنا العربية. ففي اي دولة في العالم يقوم نظام بتوجيه طائراته المحملة بالسموم الكيماوية لإبادة آلاف الدونمات المزروعة لأبناء الأقلية القومية كوسيلة لترحيلهم ومصادرة أراضيهم، كما فعلت حكومة الكوارث مع أراضي عرب النقب المزروعة وإتلافها بهدف ترحيل اهالي القرى العربية غير المعترف بها ومصادرة وتهويد أراضيها.

لقد أصبح الترانسفير «موضة» قوى اليمين والعنصرية الفاشية تطرح على المسارح علنًا منافسة حول أنجع السبل للتخلص من الجماهير العربية والحفاظ على الطهارة العرقية للدولة اليهودية.

ومحاولة مصادرة الشرعية السياسية لوجود وتمثيل الجماهير العربية هي المقدمة في اطار مخطط الترانسفير الاسود والعنصري. وما أقرته الحكومة امس الأول حول «قانون الارهاب» يندرج في هذا السياق.

في الاسبوع الماضي نشرت وسائل الاعلام الاسرائيلية ان شارون اجتمع بالعقيد المتقاعد افي ايتام، المعروف بهويته اليمينية المتطرفة والعنصرية، وعرض عليه ان يكون وزيرا مسؤولاً عن «محاربة الارهاب»! هذا العسكري العنصري المتطرف في محاضرة له أمام قطعان من اليمين والمستوطنين في الاسبوع الماضي تحدث عن الجماهير العربية في اسرائيل واصفا اياهم «بالتضخم السرطاني»!! وحاول طرح «نظرية» حول «الاثنوية الاسلامية»! بمعنى كيفية مواجهة تكاثر الولادة العربية وتأثيرها على الموازنة الدمغرافية حسب تفكير هذا العنصري الفاشي.

لقد كشف رئيس بلدية الناصرة، المهندس رامز جرايسي، النقاب (أنظر: يوسف الغازي، هآرتس ٢/١٧) انه حسب «الخطة التطويرية» للخارطة الهيكلية للناصرة العربية حتى ٢٠٢٠، التي تعدها دوائر التنظيم السلطوية يجري التخطيط لتهجير ٣١ ألف انسان من أبناء الناصرة الى كفركنا!! هذا في حين يجري توسيع منطقة نفوذ «الناصرة العليا» - نتسيرت عيليت» لتصبح هي المدينة المركزية وليس الناصرة العربية. ولهذا ليس من وليد الصدفة التوجه السلطوي التمييزي والعنصري بنقل المكاتب الحكومية والرسمية المختلفة من الناصرة العربية الى نتسيرت عيليت.

ويرأينا ان القرار التعسفي الذي اتخذته وزارة الداخلية بمنع الشيخ رائد صلاح من مغادرة البلاد لمدة ستة أشهر يعتبر سابقة خطيرة في اطار الهجمة السلطوية ضد جماهيرنا العربية وقياداتها لاخراجها خارج اطار الشرعية السياسية وحرمانها من حقها الدمقراطي في المواطنة الكاملة. وقد نشرت الصحف أمس ان وزارة الداخلية وبالتنسيق مع أجهزة المخابرات الشاباك وغيره قد اعدت لائحة أسماء من المواطنين العرب لمصادرة حقهم بالمواطنة!

اننا نحذر من مغبة التدهور المأساوي بزيادة مخاطر العنصرية الفاشية التي تستهدف انيابها المفترسة ليس العرب لوحدهم بل كل القوى الدمقراطية المناهضة للاحتلال والاستيطان والفاشية. وما نأمله ونتادي به ان توجه سهام وكفاح قوى الاحتجاج المتصاعدة، اليهودية والعربية، ليس فقط لزوال الاحتلال والتضامن مع الشعب الفلسطيني لانجاز حقوقه المشروعة، بل كذلك لتكسير انياب الفاشية - العنصرية المتصاعدة وتقصير أجل حكومة الكوارث اليمينية. فالمعركة ضد الاحتلال ومن أجل السلام العادل ترتبط عضويا وجدليًا بالمعركة لصيانة الدمقراطية وتحصينها من أنياب الفاشية المفترسة.

جيمس زغبي

لطخة سوداء في تاريخ الولايات المتحدة

في التاسع عشر من شباطعام ١٩٤٢، وقع الرئيس الأمريكي فرانكلين روزفلت، أمراً تنفيذياً (يحمل الرقم ٩٠٦٦)، اعتبر فيه مناطق واسعة في غرب الولايات المتحدة «مناطق عسكرية» تحتاج حماية خاصة، ثم مضى الأمر إلى ما هو أبعد، فقد منح الجيش سلطة لإبعاد وإزالة «الغرباء الأعداء» من تلك المناطق.

وهكذا بدأت عملية أدت إلى جمع شتات واعتقال ما يزيد على ١٢٠ ألف شخص متحدرين من أصل ياباني، وكان ثلثا هذه المجموعة مواطنين أمريكيين، بينما ولد نصف المجموعة بأسرها في الولايات المتحدة.

وهكذا، جرى انتزاع الأمريكيين اليابانيين، مواطنين وغير مواطنين على السواء، من بيوتهم، وسيقوا إلى قطارات وباصات، بأمر عسكري، ونقلوا إلى معسكرات شيدت حديثاً في مواقع معزولة ظلوا فيها أربع سنوات. وفقد هؤلاء الأمريكيون اليابانيون كل الحقوق المدنية والسياسية، كما عانوا من خسائر لا تحصى في الممتلكات والثروة الشخصية. وجرى تدمير مهنهم. وأكثر من كل هذا، بالطبع، معاناتهم من صدمة التعرض المطلق للأذى والإهانة بسبب اعتبارهم أجانب في البلد الذي ولدوا فيه.

وبينما سميت المواقع العشرة «مناطق إعادة إسكان»، فإنها لم تكن، في الواقع، أكثر من معسكرات اعتقال شيدت بطريقة فجة. وبينما أكدت الولايات المتحدة، رسمياً، أن هذه الإجراءات اتخذت للنهوض بأعباء الدفاع الوطني، فان العنصرية هي التي كانت تكمن في جوهر اعتقال اليابانيين.

كانت أمريكا في حرب مع ألمانيا وإيطاليا واليابان، غير أن من أرسلوا إلى معسكرات الاعتقال هم اليابانيون فقط. وبينما اعتبر هجوم اليابان على بيرل هاربور (في السابع من كانون الأول عام ١٩٤١)، السبب الرئيسي للأمر التنفيذي، فقد كان من الواضح أن أساس هذا العمل قد أقيم قبل سنوات كثيرة.

ففي أوائل القرن العشرين، برز الأمريكيون اليابانيون، وعلى الرغم من التمييز، كجالية ناجحة وجريئة في كاليفورنيا، فقد كانوا يمتلكون عشرات ألوف الأكرات من الأراضي الزراعية، وأصبحوا قوة مهمة في الصناعة الزراعية في تلك الولاية. وكانت المشاعر المعادية للأسيويين قد فرضت ضريبتها على الجالية الأمريكية اليابانية المتنامية. وأقر قانون يحرم المواطنة على الأسيويين المولودين في بلاد أجنبية. وفي عام ١٩١٣، أقرت كاليفورنيا قانوناً يحظر على الأسيويين تملك الأرض. وبحلول عام ١٩٢٥، جرى تبني قانون موسع يحظر على الأسيويين حتى تأجير الأرض من جانب أكثر من ست ولايات أخرى.

وهكذا، فلم يكن الأمر سوى امتداد لهذه العداوة لكي نشهد تصنيف اليابانيين الأمريكيين باعتبارهم «غرباء أعداء»، بعد بيرل هاربور. وكان أعضاء الكونغرس يتحدثون عن «أساليبهم الغادرة». وأشار المدعي العام لولاية كاليفورنيا إلى الأمريكيين اليابانيين باعتبارهم «كعب أخيل» البلاد. وفي وقت لاحق أدى ضغط أعضاء الكونغرس إلى اصدار روزفلت الأمر التنفيذي سيئ الصيت، وإقامة معسكرات الاعتقال.

وكانت هذه الحكاية بأسرها، وفق كل المعايير، لطخة سوداء في روح أمريكا، لا يمكن إزالتها بسهولة. واعتذر الرؤساء عن عمليات الاعتقال، وفي عام ١٩٨٨، وبعد كثير من الضغوط، أقر الكونغرس تشريعاً يقدم تعويضات رمزية (٢٠ ألف دولار لكل واحد من الـ ٦٠ ألفاً من نزلاء معسكرات الاعتقال من الأمريكيين اليابانيين الباقين على قيد الحياة). وهنا في واشنطن، ومباشرة في الجانب الآخر من مبنى الكابيتول، أقام الأمريكيون اليابانيون نصب ذكرى الحرب، وهو رسالة تذكير فعالة بالمعاناة والاذلال الذي أنزلته العنصرية بالأمريكيين اليابانيين.

أردت ابلاغكم بهذه القصة، والتعبير عن احترامي للأمريكيين اليابانيين، جزئياً انطلاقاً من الامتنان للدعم الذي عبرت عنه تلك الجالية تجاه الأمريكيين العرب.

والحقيقة أنه خلال أيام من وقوع الهجمات الارهابية الفظيعة يوم الحادي عشر من أيلولالماضي، حيث بدأ رد الفعل العنصري المعادي للعرب، وجه الأمريكيون اليابانيون إلي دعوة لالقاء خطاب أمام حشد تضامني كبير عند موقع نصب ذكرى الحرب الذي أقامه الأمريكيون اليابانيون. وكانوا لا يريدون أن ينسى الأمريكيون ان العنصرية غير المنضبطة يمكن أن تنمو وتفرض ضريبة بغيضة.

وهكذا، ففي الاسبوع الحالي حيث تحيي الجالية الأمريكية اليابانية الذكرى الستين للأمر التنفيذي الذي أنكر على أفرادها حريتهم، وافق العرب الأمريكيون بفخر على المشاركة في رعاية هذا الحدث.

لقد دفع الأمريكيون اليابانيون ثمناً باهظاً، ولكن بما أن أمريكا فكرت ملياً بما كانت قد فعلته من أذى لسمعتهم، فقد تعلمنا بعض الدروس، وأصبحنا شعباً أفضل. وسيلاحظ التاريخ أنه عندما أصدر روزفلت أمره، لم تمتلك سوى منظمتين وطنيتين الشجاعة لادانة تلك الخطوة: لجنة الأصحاب الأمريكيين (الكويكرز)، واتحاد الحريات المدنية الأمريكي.

واليوم، وارتباطاً بمعاناة الولايات المتحدة من صدمة وخوف مماثلين في أعقاب هجمات الحادي عشر من ايلول، فليس الامريكيون اليابانيون وحدهم، بل معهم ما يزيد على مائة من المنظمات والجاليات المختلفة، التي تمثل الكنائس والجماعات الاثنية، ومنظمات الحقوق المدنية والمنظمات السياسية، قدموا أنفسهم لتحذير البلاد من السماح لخوفها بنكران حرية الآخرين. وانها لحقيقة قائمة أن الأميركيين العرب يواجهون بعض مشاكل التمييز والكراهية. فبعضهم يعانون من ردود فعل سلبية، ويقع آخرون ضحايا هيئات تنفيذ القوانين بطريقة مبالغة في حماسها. غير ان أمريكا عام ٢٠٠٢ ليست أميركا عام ١٩٤٢. وبحدود ليست قليلة، وارتباطاً بالتضحيات التي قدمها الأمريكيون اليابانيون، والأمريكيون الأفارقة وغيرهم، يمكن طمأنة الأمريكيين العرب بأن التاريخ المروع لعام ١٩٤٢ لن يتكرر اليوم.

* رئيس المعهد العربي الأمريكي في واشنطن *

فوز «الرجل الغائب» بجائزة مصوري السينما

* لوس أنجلوس – الوكالات – منحت رابطة مصوري السينما جائزتها لروجر ديكنز عن «الرجل الغائب» وهو فيلم أبيض وأسود.

وكان النقاد قد رحبوا بفيلم ديكنز الذي تهيمن عليه أجواء الأربعينات وهو من إخراج جويل كوين الذي كتب أيضا سيناريو الفيلم مع شقيقه إيثان. وحصل الفيلم من قبل على جائزة معهد الأفلام الأمريكية كما كان الوحيد الذي رشحه المعهد لنيل جائزة الأوسكار.

وانتزع الفيلم جائزة مصوري السينما من فيلم «سيد الخواتم» الذي رشح لنيل ١٣ جائزة أوسكار التي تمنحها الرابطة الأمريكية للعلوم والفنون السينمائية وفيلم «الطاحونة الحمراء» الذي رشح لنيل ثماني جوائز أوسكار.

كما تنافس على نيل جائزة مصوري السينما فيلم «إميلي» الذي رشح لنيل جائزة أحسن فيلم أجنبي. وستعلن جوائز الأوسكار الشهر القادم بعد الإعلان عن سلسلة من الجوائز يقدمها الكتاب والممثلون والمخرجون.

وفي تطبيق عملي لاسم فيلمه غاب ديكنز عن حفل تسلم الجائزة نظرا لانشغاله بتصوير فيلم جديد في مونتريال بكندا.

آلتا تصوير أقوى من هابل

* واشنطن – الوكالات – قال علماء انه سيتم تركيب آلتي تصوير أقوى كثيرا في تليسكوب الفضاء هابل الذي تمكن من التقاط صور باهرة عن بعد للكون منذ اصلاح مشكلات «الرؤية» التي ظهرت مبكرا فيه عام ١٩٩٣.

وقالت ادارة الطيران والفضاء الامريكية «ناسا» ان مكوك الفضاء كولومبيا سيقل في وقت لاحق من الشهر الجاري رواد فضاء لتطوير التليسكوب الذي يدور حول الارض.

واحدى المعدات الاساسية التي ستركب في التليسكوب هي آلة تصوير «كاميرا» متطورة لاعمال المسح يقول العلماء ان قدرتها أقوى عشر مرات من الكاميرا المركبة فيه حاليا.

وقال هولاند فورد وهو عالم فلك في جامعة جون هوبكنز في بالتيمور قاد الفريق الذي طور الكاميرا في بيان «لو كانت لديك حشرتان مضيئتان تبعد كل منهما عن الاخرى ستة أقدام (مترين) في طوكيو فان قدرة هابل على الرؤية التي تطورت جدا بفضل الكاميرا الجديدة يمكنها ان تبين من واشنطن انهما حشرتان مختلفتان بدلا من واحدة».

وأضاف فورد ان الكاميرا الجديدة وهي في حجم مقصورة الهاتف العمومي ربما تكون لديها القدرة على رؤية كواكب في مجموعات شمسية اخرى.

وستحل الكاميرا الجديدة التي سيركبها رواد فضاء محل الكاميرا الحالية وهي أحدث المعدات الاصلية التي ركبها علماء الفلك في هابل عام ١٩٩٠.

٤٧٥٠ جلدة لسعودي اعتدى على شقيقة زوجته

* الرياض – الوكالات – قضت محكمة في جدة بمعاقبة سعودي بجلده ٤٧٥٠ جلدة وحبسه ستة اعوام بعد ان ثبت انه اعتدى على شقيقة زوجته.

وقضت ايضا بحبس الفتاة ستة اشهر وجلدها ٦٥ جلدة بسبب موافقتها على ممارسة الجنس مع زوج شقيقتها عدة مرات.

وقد قرر القاضي توزيع الجلدات على المتهم على خمسين مرة بواقع ٩٥ جلدة في كل مرة، حسبما تقتضيه احكام العقوبة اذا تجاوزت مئة جلدة.

وكانت الفتاة تقدمت الى قسم الشرطة في مكة ببلاغ اتهمت فيه زوج شقيقتها باغتصابها وارفقت بلاغها بتسجيلات صوتية لمحادثات هاتفية بينهما.

واوضحت ان زوج شقيقتها استدرجها الى مصنع يملكه حيث قام باغتصابها، مؤكدة انها اضطرت تحت تهديده للموافقة على ممارسة الجنس معه بعد ذلك وانه اجبرها على فسخ خطوبتها.

وبدا في التحقيق ان الفتاة قامت بتقديم البلاغ بعد شكوك راودت ابناء خالتها بشأن المكالمات الهاتفية التي تجريها، حسبما ذكرت الصحيفة.

هندوسي يقدم لسانه قرباناً

* باندا (الهند) – الوكالات – لجأ هندي إلى قطع لسانه لتنفيذ عهد قطعه على نفسه ارضاء لألهة هندوسية، على حد زعمه. وكان الهندي ويدعى شامبو ناث وهو من منطقة باندا، قد قطع لسانه ثم وضعه أمام تمثال هندوسي.

وكان شامبو قد أخطر المشاركين في المهرجان حول وعده قبل تنفيذه. وقد قام المشاركون بنقل شامبو إلى المستشفى.

وكان جمع من سكان المنطقة قد احتشدوا للاحتفال بمناسبة هندوسية في مهرجان يستمر لمدة تسعة أيام.

وقال تاجر يدعى بدري بارشاد، ان شامبو كان قد أخطرهم قبل بضعة أسابيع بأنه سيقوم بقطع لسانه ارضاء؛ لإله مزعوم، مشيراً إلى أنهم لم يأخذوا مقولته مأخذ الجد

مصري مات ضحية سكين الاضحية

* الاسكندرية – الوكالات – خرج مواطن مصري في الاسكندرية من منزله لسن سكين استعدادا لعيد الاضحى، واعيد الى زوجته، التي اقترحت عليه سن السكين، محمولا جثة هامدة على اثر اصابته بكسر في الجمجمة وكسور في الصدر ونزيف في المخ وتوفي في الحال.

كان المواطن سميح رياض (٤٠ عاما) قد اتفق مع زوجته للذهاب الى محل لسن السكاكين لإعداد سكين لتقطيع اللحوم في عيد الاضحى المبارك، وبينما هو ينتظر دوره انفجر الحجر الذي يسن به السكاكين وتطايرت اجزاء منه لتصيب الرجل في كل انحاء جسمه.

ودلت تحريات الشرطة على أن زوجة القتيل اكدت في اقوالها أنها ارسلته لسن السكين حتى تكون جاهزة للعيد وتقطيع اللحوم. تم ضبط صاحب محل السكاكين واحيل للنيابة العامة.

حوامض المرطبات والمشروبات الغازية تضر الاسنان

* كوبنهاغن – الوكالات – اظهرت دراسة دانمركية ان خمسة عشر بالمئة من الشباب بين سن الخامسة عشرة و السابعة عشرة يعانون من اضرار في الاسنان بسبب الحوامض الموجودة في المرطبات التي يتناولونها بشكل كبير.

واوضحت الدراسة ان ارتفاع تناول الشبيبة للمرطبات المحتوية على الحوامض مثل المشروبات الغازية وغيرها تعمل على تآكل الطبقة التي تحمي الاسنان وبالتالي تكون الاسنان عرضة للبكتيريا والجراثيم.

واكدت ان تنظيف الاسنان باستمرار لا يساعد على حماية الاسنان من تلك الاضرار الناجمة عن الحوامض.

«الساعة الداخلية» تتك في عين الانسان

* واشنطن – الوكالات – اكتشف علماء أمريكيون وجود خلايا جديدة حساسة للضوء في شبكية عين الانسان ويعتقدون ان لها علاقة بتكات «الساعة» الداخلية في جسم الانسان.

وتنشط هذه الخلايا عادة في الصباح الباكر والغسق وتعمل بمثابة انذار مبكر تحذر جسم الانسان من مختلف الاحتمالات وتعينه على الإحساس بتعاقب الليل والنهار. وهذا يعني ان هذه الخلايا هي خلايا ضوئية مكملة لعمل المخاريط والنبابيت الشبكية المسؤولة عن رؤية الألوان. ومعروف ان علماء نشاط الدماغ يعتقدون ان مركز توقيت الساعة الداخلية يقع في الهيبوثلاموس (الوطاء).

ويقول العلماء الأمريكيون انهم توصلوا ايضا الى رصد علاقة للخلايا الجديدة بالهيبوثلاموس.

يمشي في الشارع عارياً احتجاجاً على تعلق زوجته بملابس الفراء

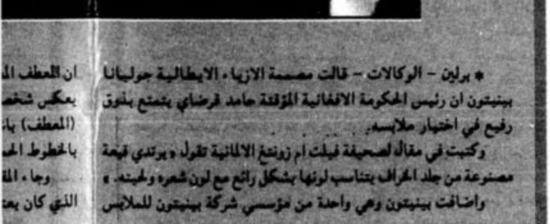
* رومانيا – الوكالات – خرج رجل للشارع وهو متجرد تماماً من ملابسه احتجاجاً على شغف زوجته بالملابس المصنوعة من فراء الحيوانات.

وأخبر الرجل من صادفه وهو على هذه الحال أنه قد ضاق ذرعاً من هواية زوجته في شراء ملابس الفراء.

ولم تفتح الشرطة تحقيقا ضد الرجل الذي يُدعى ميرسيا أو وهو من مواطني مدينة فوكساني في رومانيا .وقال: لا أدري بالضبط ما بال هؤلاء النسوة، إن زوجتي تملك أربعة معاطف وما لا يُحصى من الأوشحة وأغطية الرأس وغير ذلك من الملابس المصنوعة من فراء الحيوانات التي لا حول لها ولا قوة.

وكل ما أخشاه أن نصنع لها ملابس داخلية من الفراء.واستطاعت زوجته بمساعدة جيرانها إدخاله البيت.

مصممة ازياء تشيد بذوق قرضا...



* برلين – الوكالات – قالت مصممة الازياء الايطالية جوليانا بينيتون ان رئيس الحكومة الافغانية المؤقتة حامد قرضاي يتمتع بذوق رفيع في اختيار ملابسه.

وكتبت في مقال لصحيفة فيلت ام زونتغ الالمانية تقول «يرتدي قبعة مصنوعة من جلد الخراف يتناسب لونها بشكل رائع مع لون شعره ولحيته.»

واضافت بينيتون وهي واحدة من مؤسسي شركة بينيتون للملابس

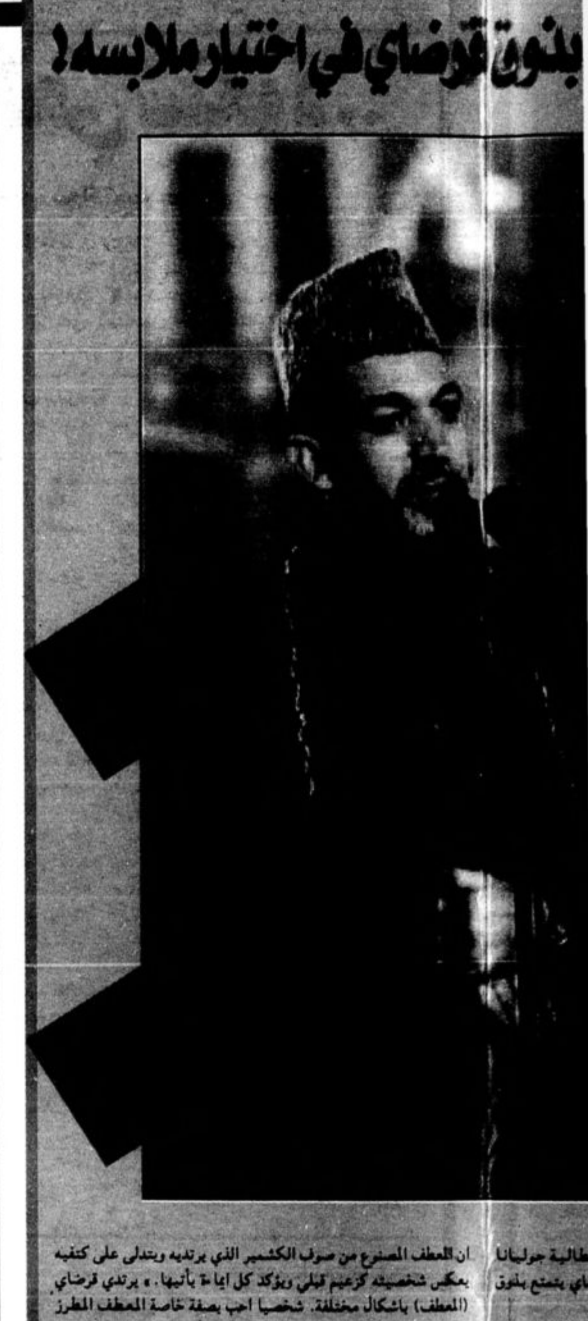
استنساخ ٢٠٠٠ من نخلـ...

* العين – الوكالات – وقع مواطن إماراتي عقدا مع شركة زراعية تعهدت بموجبه بأن تستنسخ الفي نخلة من نخلة نادرة يملكها. وتقوم شركة «الوثبة ماريونيه» منذ عام ١٩٩٧ باستنساخ اشجار النخيل وانتاج مئات الآلاف من النخيل المحسنة في مدينة العين الواقعة شرق أبوظبي.

ويقول الخبير الزراعي الفرنسي فرانك ماريونيه ان ما يزيد على ٢٥ مليونا من اشجار النخيل تنتشر في الامارات التي تنفق ملايين الدولارات لتحويل الصحراء الى واحة خضراء، الا ان معظم هذه الاشجار جاء من المملكة العربية السعودية، وهذا ما دفع الى اقامة شركة متخصصة لانتاج النخيل محليا.

ولم يفصح ماريونيه عن اسم المواطن الذي سيستنسخ نخلته او قيمة

...بلنوق قرضاي في اختيار ملابسه!



...طالية جوليانا ...اي يتمتع بلنوق

...ول «يرتدي قبعة ...ن شعره ولحيته.» ...ينيتون للملابس

ان المعطف المصنوع من صوف الكشمير الذي يرتديه ويتدلى على كتفيه يعكس شخصيته كزعيم قبلي ويؤكد كل ايماءة يأتيها.» يرتدي قرضاي (المعطف) باشكال مختلفة. شخصيا احب بصفة خاصة المعطف المطرز بالخطوط الحمراء والبيضاء..»

وجاء المقال في اطار تغطية صحيفة فيلت ام زونتج اخبار قرضاي الذي كان يعتزم القيام بزيارة الى برلين لكنها الغيت.

...من نخلة نادرة لإماراتي

العقد، الا انه قال ان مختبرات الشركة التي نقلها الى مدينة العين من فرنسا تنتج انواعا متعددة من نخيل التمور المحلية مثل (عسل الحصا) و(خلاص) و(نوادر) و(شيشي). واشار الى ان عمليات انتاج النخيل تمر بمراحل طويلة ومعقدة، حيث تتطلب تربية نخلة واحدة بطول نصف متر نحو ٣٠ شهرا، ولكن التمر الذي ينتج عن طريق زراعة الانسجة ينمو بمعدل اسرع مقارنة مع النخيل العادي، كما ان هذا التمر ينمو متجانسا خاليا من الامراض.

وقال ان الشركة وقعت عقدا مع بلدية أبوظبي لتسليمها نحو ٢٨ الف نخلة لزراعتها في اماكن متعددة من الامارة، بالاضافة لتوقيع عقود اخرى مع مزارعين من كافة الامارات الاخرى.

قضاة يترددون على مواقع جنسية

ولنجتون - وكالات الانباء - امرت الحكومة النيوزيلندية بالتحقيق مع اربعة قضاة كشف فحص لاجهزة الكمبيوتر التي يستخدمونها ترددهم على مواقع الجنس على الانترنت اثناء ساعات العمل الرسمية.

وقالت مارجريت ويلسون، المدعية العامة، ان التحقيق سيتطلب جمع مزيد من المعلومات عن تلك المواقع وما اذا كان الدخول اليها سيصنف على انه سوء سلوك او خطأ او مجرد بحث له علاقة بالعمل.

وطلبت المدعية العامة من ادارة المحاكم التعرف على «نوعية المواقع وعددها والمدة» التي يستغرقها القضاة في التردد عليها قبل النظر في امكانية اتخاذ اي اجراء اخر.

وقالت «طلبت تحقيقا كاملا... من المهم جدا فهم طبيعة» تلك الممارسات. ويشمل التحقيق قاضيا في المحكمة العليا وثلاثة من المحاكم الجزئية.

والقضاء في نيوزيلندا مستقل عن الحكومة ولا يمكن تنحية قاض الا بعد مناقشة برلمانية واتفاق المجلس التشريعي على توجيه خطاب الى ممثل الملكة الحاكم العام ليبت في قرار التنحية.

امرأة عارية على دراجة

* كوالالمبور - الوكالات - وجدت امرأة نفسها مرغمة على ركوب دراجة نارية وهي مجردة من ملابسها تحت التهديد بالسكين في إحدى المدن الماليزية.

ويبحث رجال الشرطة عن زوج تلك المرأة وهو تايلندي وذلك للاشتباه بضلوعه في تلك الحادثة الشنيعة في منطقة كيمامان.

وكان الزوج يعتقد بأن زوجته تخونه لذلك أقدم على ربطها بشجرة ومن ثم ضربها قبل أن يرغمها على ركوب الدراجة النارية في تلك الحالة المزرية.

ويقال إن تلك المرأة ظلت راكبة على الدراجة النارية على تلك الهيئة الفاضحة لمدة نصف ساعة قبل أن تختفي في منطقة مكتظة بالحركة.

سرقة لوحة زيتية لفنان مشهور من معرض في السويد

* ستوكهولم - الوكالات - اعلنت الشرطة السويدية ان لصا سرق لوحة زيتية لرسام القرن السابع عشر الفلمنكي البارز جان بريجيل من معرض للتحف في العاصمة السويدية. ويقدر الخبراء بان هذه اللوحة تساوي نحو ٥ر٢ مليون دولار.

واختبأ اللص على ما يبدو داخل المتحف خلال الليل وهرب بلوحة بريجيل واربع لوحات اخرى كلها مؤمن عليها بشكل كامل في وضح النهار بعد ان فتح المعرض ابوابه.

وقال مدير الشرطة الجنائية ان حراس الامن طاردوا اللص واصبحوا على بعد ٢٠ مترا منه قبل ان يختفي في المنطقة المجاورة لمحطة القطارات القريبة.

وهذه ثاني جريمة سرقة في السويد لاعمال فنية شهيرة خلال اقل من عام. وفي كانون الاول عام ٢٠٠٠ سرق لصوص مسلحون لوحات زيتية لرامبرانت ورينوا من متحف في ستوكهولم.

وضبط تسعة اشخاص وحكم عليهم بالسجن بشأن هذه الجريمة ولكن ما زالت لوحتان مفقودتين.

مسرح دوروف في موسكو ما زال حبيب الاطفال

* موسكو - الوكالات - بمجرد ان يرفع الستار في مسرح دوروف للحيوانات يسود الصمت التام لحظات ثم تتعالى ضحكات الصغار مع نباح كلب كثيف الشعر يجيب على مسائل في الحساب.

لكن الانظار تظل مركزة على المشهد الرئيسي.. شيمبانزي يرتدي ملابس عروسة الاطفال باربي ودب يغني وخنزير بري يرقص الباليه. لم تتوقف عروض المسرح الذي اسسه في ١٩١٢ فلاديمير دوروف المهرج ومدرب الحيوانات الروسي عن العمل خلال الحرب العالمية الاولى والثورة السوفيتية والحرب العالمية الثانية.

وبعد مرور ٩٠ عاما على تأسيس المسرح لم يطرأ تغيير كبير على عروضه التي شهدها امراء وقادة سوفييت ووزراء اجانب عدا ان اسطوانات الموسيقى الصاخبة حلت محل الاوركسترا. يقدم المسرح ٥٠ عرضا اسبوعيا ويبلغ سعر التذكرة ٣٠ روبلا ويستمر العرض ساعة.

ولا تزال ناتاليا دوروفا (٦٧ عاما) مديرة المسرح الحالية وحفيدة دوروف تتبع القاعدة الذهبية التي وضعها جدها وهي ان تدريب الحيوانات يكون بالثواب وليس بالعقاب وتعرض بافتخار شهادة حصلت عليها من صندوق رعاية الحياة البرية.

ومرت اوقات عصيبة في مسيرة مسرح الحيوانات.. قتل مدرب حيوانات عمره ٢٢ عاما قبل ثلاثة سنوات عندما سحقه فيل بينما كان يحاول اطعامه. وكانت هذه الحادثة الاولى من نوعها في المسرح لكن العديد من العاملين في المسرح لحقت بهم اصابات عبر السنين.

كما كان للتحسن والتراجع في وضع روسيا المالي تأثيره على المسرح. ففي تشرين الثاني الماضي طفحت مواسير المياه في المسرح الذي شيد قبل قرن تقريبا لانعدام الصيانة واغرقت الدور الاسفل والحقت اضرارا كبيرة بالمبنى.

اعدام الدجاج!!

* هونغ كونغ - الوكالات - اعلن مسؤولون حكوميون أن هونغ كونغ ستعدم ١٩٢ ألف دجاجة اخرى بعد انتقال الفيروس الذي يصيب الطيور وما زال مجهولا الى خمس مزارع اخرى.

وقال عالم يدرس الفيروس في وقت سابق من الشهر الجاري انه من النوع الذي يمكن ان يتحول الى خطر على الانسان.

وقام فيروس انفلونزا الدجاج بالتحول وقتل ستة اشخاص في عام ١٩٩٧.

وقالت ادارة الزراعة وصيد الاسماك ان حجرا صحيا فرض على خمس مزارع تقع قرب مزارع اصيبت من قبل وتم فحصها واكتشاف انها مصابة بفيروس اتش ٥.

وفي وقت سابق من الشهر الجاري اعلنت هونغ كونغ التي اعدمت مئات الالاف من الطيور في محاولة لوقف انتشار ذلك الفيروس الذي يحول نفسه سريعا ان المرض تحت السيطرة.

سرقة منزل وسيارة المغني جورج مايكل



* لندن - وكالات الانباء - قالت مصادر الشرطة البريطانية ان منزل مغني البوب جورج مايكل في العاصمة لندن تعرض للسرقة وان اللصوص فروا بسيارته الرياضية.

وقدرت قيمة المسروقات من منزل مايكل في ضاحية هامستيد الهادئة في شمال لندن بنحو ١٠٠ الف جنيه استرليني (١٤٤ ألف دولار) والتي ذكرت الصحف انها تشمل لوحات ومجوهرات وملابس صممت خصيصا لمغني البوب.

وجاء في بيان لشرطة سكوتلانديارد «تلقت الشرطة بلاغا عن سرقة سيارة. ووصلت الى عنوان في هامستيد تعرض لحادث سطو.»

وكان مايكل في لوس انجلوس وقت وقوع السرقة وان سيارته المسروقة استون مارتن طراز دي.بي.٧.

وحقق مايكل (٣٨ عاما) شهرته في الثمانينات. وقد باع اكثر من ٦٧ مليون تسجيل على مستوى العالم ويستعد لطرح اغنية جديدة منفردة في بريطانيا في ١٨ اذار والبوم جديد في تشرين الاول.

المطلوب تعزيز التعاون اكثر بين سلطاتنا المحلية العربية

• بقلم: غزال أبو ريا •

* رأيي ان التعاون بين السلطات المحلية العربية، غير كاف والمطلوب تعزيز التعاون والاستفادة من خبرات بعضنا البعض على صعيد القيادات المنتخبة، مديرو الأقسام والأطر الفاعلة في قرانا وهذا ما يجب ان توجهه اللجنة القطرية للسلطات المحلية العربية التي هي بحاجة الى تحديد اهدافها واستراتيجية عملها من خلال الرؤية ان موقعها حاسم وهام عند جماهيرنا العربية.

مجالات التعاون يمكن أن تكون في قضايا التربية والتعليم، الصحة، البرمجة والتخطيط، ثقافات إدارية ونضالات شعبية، قضايا الأرض ومشاريع مشتركة بين الجيران والواقع أن هناك شبه قطيعة، بين قرانا والوسط اليهودي لأسباب معروفة وكذلك تعاون غير مرض بين قرانا العربية وأقصد المؤسسات، ونرى مثلاً أهمية التعاون في المراكز التربوية المنطقية وانعكاسها الايجابي على مدارسنا من معلمين، طلاب، مجالات الاستكمال وطرق التدريس الخ..

وما أود طرحه هنا التعاون في مجال الاعلام وان كانت رؤيتنا ان نصل الى المجتمع اليهودي والتأثير عليه وطرح قضايا جماهيرنا العربية الفلسطينية في داخل اسرائيل القومية واليومية المتراكمة. فالمطلوب من جملة الأشياء اصدار نشرات باللغة العبرية يمكن أن تكون اسبوعية او مرتين في الشهر في مناطق مختلفة. منطقة البطوف، الشاغور، الجليل الغربي، منطقة الناصرة، ام الفحم، المثلث الجنوبي، النقب والمدن المختلطة، وفي حالة اصدار نشرات باللغة العبرية يمكننا التأثير على الوسط اليهودي.

هذا ويمكن أن يقوم مستثمرون عرب في هذا المشروع في المناطق المذكورة او تعاون عدد من السلطات المحلية العربية من خلال اقسام الاعلام فيها اذا وجدت ولماذا مثلا في منطقة البطوف هناك نشرات اسبوعية وكل اسبوعين باللغة العبرية وقسم منها موجه للجماهير العربية في منطقة مسجاف، بينما نحن عاجزون عن إصدار نشره باللغة العبرية والقضية ليست مادية لمن يريد ان يطور وسائل دفاعية لاجهاض المبادرة وهي في الرحم!!

وتكمن المشكلة اننا لم نحدد اهدافنا واستراتيجيتنا في التعامل مع الوسط اليهودي وندع الأمور «تجري في أعنتها»!

كما ويجب الاشارة الى ان الجماهير العربية هامشية في الاعلام العبري وهناك لا شرعية اجتاعية وثقافية وسياسية للعرب. وفي بحث اصدره المركز اليهودي - العربي للسلام، جفعات حبيبه، تحت عنوان «السكان العرب في الصحافة العبرية»، للباحثين عصام أبو ريا، ايلي ابراهام، وجادي ولفسلد، سنة ١٩٩٨، يتحدث الباحثون ان هناك أخبارا ايجابية وأخبارا سلبية ونقصد بالايجابية اخبارا تعالج مواضيع في البناء، التطور والابداع والازدهار وأخبارا سلبية مثل هدم، تهديد، عدم نظام وفوضى، تراجع في القيم، سرقة وإجرام واغتصاب. وفي البحث هناك تأكيد ان الأخبار الايجابية، بشكل عام، تخص الأغلبية اليهودية، والأخبار السلبية تخص الأقلية العربية، وهذا ينطبق على مكانة الجماهير العربية بالاعلام العبري هناك تجاهل للأخبار الايجابية عند العرب والتركيز على السلبيات وتضخيمها، كذلك يؤكد البحث انه عند تغطية الأخبار عند العرب فالتركيز:

أ) كوارث، اجرام، عغنف، اضطرابات، تطرف وتهديد النظام في الدولة.

ب) افراد الأقلية غرباء وغير منطقيين.

ج) هناك نمطية وأفكار مسبقة، كذلك ابناء الأقلية متهمون كمسؤولين عن وضعهم الصعب وضعفاء في تغيير واقع حياتهم، كذلك التطور الاجتماعي، الاقتصادي والسياسي عند الأقلية يأخذ تغطية بشكل سطحي، كذلك الفجوات الاجتماعية والاقتصادية بين الأغلبية والأقلية مرتبطة بعوامل ثقافية وحضارية عند الأقلية.

كما ويشير البحث ان حصة العرب في الاعلام العبري ٣٪ وأغلبية الأخبار سلبية، لذا اعود الى المبادرة إصدار نشرات باللغة العبرية موجهة للوسط اليهودي وأرى ان تقوم اللجنة القطرية للسلطات المحلية العربية بمناقشة هذا الموضوع كذلك سلطات محلية عربية (جيران). يجب ان نعرف الاندماج في قواعد الاعلام المحلي والقطري والعالمي لأن اليوم الاعلام قوة وتحول عالمنا الى قرية صغيرة، وكم استغرب البعض عندما بدأت محطة سي ان ان بثها أخبار ٢٤ ساعة، كما يجب ان لا ننسى ان محطة الجزيرة عرفت الاندماج وان تكون ريادية. وعليه ان كان العالم قرية صغيرة فلماذا لا نستطيع ان نصل نحن في قرانا العربية الى جيراننا التجمعات اليهودية والتأثير عليهم!

وان عدت الى العالم كقرية صغيرة فلا أنسى الحادي عشر من سبتمبر الماضي عندما كنت في واشنطن اشاهد الخبر العاجل في التلفزيون حول انهيار التوأمين في نيويورك والبنتاغون في واشنطن وفي نفس اللحظات يتصل بي ابني من أرض الوطن ليطمئن علي.

من هنا المطلوب تحديد أهدافنا وبناء استراتيجية واضحة وتعزيز روابط التعاون بين قرانا ومدننا، عندنا القدرات والمهنية ولكن يجب ان نصبها في المسار الصحيح وتوجيهها في الاتجاه البناء لما فيه مصلحة مجتمعنا ليواكب تغيرات العصر وللتأثير على الوسط اليهودي، كذلك لنجد مكاننا كأقلية قومية عربية فلسطينية في مجتمع فيه التنافس حاد ومحاولات وضعنا على الهامش السياسي والاقتصادي والحضاري.

(سخنين)

افراح الحي ستعود..

• بقلم: نجاة نصر فواز •

* حضرت الفرح عند الجيران وغابت خلف الشمس..

منذ الفرح الأخير في حينا لم يسمع عنها أحد أي خبر.. منذ تفرجت بفرح كبير وخوف أكبر على ولدها وهو يمتطي الحصان ويرقص مع العذارى منذ ذلك الوقت اختفت - الجميع يظن انها خرجت تبحث عن ذلك الفارس الذي ترك حصانه في عهدتها ورحل.

لقد رقص كثيرا يومها ولم تنس ذلك لقد قالت له بأنه يرقص مع الموت، يومها غضبت منها النسوة وبناتهن ولكنها لم تهتم.. الحرب في الجبل لا تنتهي لماذا ترك الحصان والفرح في الحي وخرج نحو الجبل.. خافت عليه من الرقص ومغازلة الصبايا ولم تحسب حساب الحرب.

«واجبًا علينا حماية الوطن يا أمي..» هكذا كان يقول لها لكنه لم يتحدث عن الحرب.

منذ الفرح الأخير في حينا غادر هو حاملاً بندقيته، وفرح الحي وقلب امه، وبعد ذلك بساعات قليلة فقدته فخرجت تبحث عنه.. الحرب في الجبل لن تنتهي فلماذا لم يأخذني وحصانه معه، كنت اساعده، كنت احضر له الطعام لماذا تركني وحدي..؟

«حماية الوطن يا أمي لا تتم ونحن ننام في أحضان أمهاتنا ونأكل ما يحضّرن لنا من طعام وشراب..».

منذ الفرح الأخير في حينا.. لقد مر الكثير من الزمن منذ ذلك الفرح الأخير.. نعم لم يقم في حينا فرح منذ سنوات طويلة.. نسينا كيف تقام الأفراح، ولكننا لم ننس كيف خرجت أم نور الى الجبل تبحث عن ابنها الذي ترك ساحة الفرح في حينا الصامت منذ ذلك الحين حينا المنتظر لفارسه وأفراحه..

منذ الفرح الأخير في حينا وكل شيء له علاقة بالفرح غادرنا مع فارس الحي، منذ ذلك الحين، أم نور خرجت على أمل ان تعود ومعها ولدها وافراح الحي، ذلك الحي الغارق بصمت الانتظار والتأمل منذ الفرح الأخير، ذلك الفرح الذي غادرنا واخذ معه كل شيء له علاقة به..

«.. الأم الشجاعة التي تبيع اسوارتها وتشتري لابنها بندقية يزين بها معصم الوطن..».

الأم الشجاعة؟! وهل هنا من هو أشجع من أم نور التي خرجت تبحث عن ولدها حيث الحرب التي لم تكن انتهت.. لماذا فعلت ذلك يا أم نور..؟ لماذا بعت الاسوارة لماذا اشتريت بندقية واهديتها للغالي ليهديها للغالي..؟ ليتك لم تفعليها؟! لكنت عدت مع فارس الحي وافراح الحي، ولكانت الحرب انتهت خلف الجبل بهدوء..

«لا تقلها يا مختار لا تقلها».. قالت ام نور بعد أن انتفضت من مكانها، أم نور العائدة لتوها من الجبل وهي تحمل خيبة الحرب وزغرودة الجبل برحيل الفارس.. وقفت أم نور العائدة والمثقلة بهموم الوطن وفارس الوطن وقالت «لا تقل يا مختار بان الفارس كان سيعود قبل أن ينهي حربه مع العدو والا كنتُ قتلته بنفسي لأنه لا يستحق لقب فارس لو كان هرول الي حالما رآني.. ولدي فارس حكيم رفع رأسي ورؤوسكم فوق الجبل أعلى من قمة الجبل لقد دحر العدو وانهى الحرب لصالحه، لقد دافع عن الوطن ببسالة الفرسان وأوصاني ان أحمل لكم الافراح والابتسامات فلا ترفضوا حملي.. الحرب في الجبل انتهت وان كانت ابتلعت ولدي فأنها لم ولن تبلع الوطن كل الوطن..» تنهدت أم نور المثقلة بهموم الوطن والحزن على ولدها والفرح الذي حملته معها طوال عمرها.. عمرها الذي شاخ منذ الفرح الأخير في حينا عمرها الذي انتهت رحلته مع السعادة وابتدأت رحلته مع الشقاء، منذ الفرح الأخير في حينا، الفرح الذي رقص فيه ولدها فوق حصانه مع صبايا الحي، الفرح الأخير الذي غادره فارس الحي وترك خلفه ساحة الفرح وصبايا الحي والحصان الحزين وصعد الى الجبل لينهي الحرب التي انتهت بحماية الوطن..

الليلة ستقيم الأفراح وام نور التي وصلت الى قمة الجبل ستكون فارسة حينا، ام نور التي صافحت الشمس لتعيد ولدها وأفراح الحي..

انتظرنا طويلا عودة ام نور، كنا نعتقد بأنها لن تعود واذا ما عادت فلن تعود الا وولدها وأفراح الحي المسلوبة معها.. ها هي تعود بالأفراح التي دفعت ثمنها اغلى ما تملك.. ولدها.

(عيلبون)

لننسحب الآن من غزة

• يوسف غورالي: رمات غان •

* هل يوجد شخص واحد من قادة الدولة، في الجهازين السياسي والعسكري، بأمكانه الوقوف والتطلع في أعين اهالي الجنود الثلاثة الذين قُتلوا في الدبابة في قطاع غزة والشرح لهم، على ماذا ولماذا قتل اولادهم الثلاثة؟ من أجل ماذا ولماذا؟ أمن أجل التمسك بعدة آلاف من المستوطنين يصرون على البقاء داخل مناطق فلسطينية كثيفة السكان؟ أمن أجل اقامة «حزام أمني» جديد وكأننا قد نسينا الثمن الذي دفعناه بسبب «الحزام الأمني» في جنوب لبنان؟! ومن ذا الذي فكر بأن الدبابات تستطيع الدخول الى كل مكان في المناطق الفلسطينية بدون دفع الثمن؟ ألم يفكروا ان الدخول الى المناطق الفلسطينية سيكلف ثمنا بالأرواح؟ مرة أخرى دفعنا ثمن العجرفة والغطرسة، كما في «حرب الغفران».

انني لا أزال أذكر ذلك اليوم الذي صعد فيه الجنود على الدبابات والسيارات العسكرية وغنوا: «سلامًا لك يا غزة»، اي فرحة كانت، لكنهم خدعونا، لم نخرج ولا مرة، من غزة ورفح ودير البلح وخان يونس، ومن باقي المناطق الغارقة في اليأس والحقد لنا، لقد بقينا نتخبط في الوحل وننزف الدماء، والآن لن نغطس أكثر وأكثر هناك، وأنا بانتظار من سيقوم أخيرا في الجهاز السياسي الاسرائيلي، ويقول بكل جرأة وشجاعة وعلانية، كفى، يجب الخروج من هناك الآن، وبدون انتظار سقوط المزيد من الضحايا، وأنا واثق ان من سيفعل ذلك، سيحلق كثيرا وينال التأييد والثقة.

• محمد كامل اسماعيل •

صلوات في محراب الهزيمة..!!




يا ليالي شرقنا المنسي..
من أزل الولادة..
والنهاية..
والطقوس المستعارة..
من حنين سمائنا الأولى..
الى صوت البلابل..
حين تدعوك بلادي..
طال فينا الشوق..
واستولت على أيامنا..
مأساة أرض..
تاه فيها الحب..
والحلم المكحل بالغمام..
وبالرياح..
وبالحروف المستعارة..
من كلام صلاتنا..
المنسية الكلمات والدعوات..
والصوت المقطع في التلاوة..
ومن قواميس البلاغة..
ضاع لفظ الحق.
والحلم الذي احتلت مراكبه..
قراصنة الأيام في زمان اللازمان..
وضاع منا كل شيء كان يرسمه خيالي..
حروفنا الحبلى على درب الولادة..
والسماء المستعارة..
من طقوس العالم المنهار في أبد النهاية..
كل شيء ضاع يا درب السلامة..

***

كم كان يلزمنا..؟؟
حتى نحاصر جرحنا..
بورود نيسان الجميلة..
بالفراشات الرشيقة..
كم كان يلزمنا.؟؟
حتى نحاصر نقمة النسيان في مبنى السلامة..
كم كان ينقصنا..؟؟
حتى نفسر كل حلم هز أركان الولاية..
يا ملوك الظلم..
كم نحتاج من وقت لننسى..؟؟
نكبة الكلمات في مبنى القصيدة..
والحقيقة..!!
كم من الوقت لدينا..؟؟
كي نداوي كل حزن طاف فينا..
تاركًا آلامه في هدأة لمرافئ الأحزان..
كي نعيد بناءها شبحا..
على درب الهزيمة..
فتعالي..
يا رفيقة عمري المنسي يا صوت انكساري..
حلوة تأبى محاصرة الحنين بداخلي..
وتعيد ترتيب انتقامي..

***

علمني..
يا زمن الكلمات المقهورة..
ان ابتدع من اللاشيء مكان..
أعبد فيه زمانًا ضاع..
بهاوية تعزف لحن الموت الأبدي..
وتبني فيه ولادة كل الأجيال..
علمني..
أن أتكور في كل الهيئات..
كي يخلق فينا الله الحلم لنعبده..
أو يوصلنا صوب سماء تمحونا..
وترد إلينا عالمنا..
أو أي مكان..
ترصد فيه جميع الكلمات..
وتمحى كل حروف العلة..
وكل العاهات..
أوصلني..
لطريق أبحر فيها..
هربا من هذا الكون..
هربا من زمن..
أصبحنا نتوسل فيه الصدقات..
أو نبحر في فلك..
يأخذنا لبحار الكون الهالك..
خلف الأزمان..
أوصلنا..
لمكان يفقد كل حدود الدول..
وكل الأمراء..
وفلاسفة النكبات..
لكي نحيا..
على أمل يعلمنا..
بأن نخلق من اللاشيء عالمنا..
وتلهو في ثنايانا..
ترانيم السلام الحر في غدنا..
تعالي يا رفيقة عالمي المنسي لكي أنسى..
حروفي..
صوت آلامي..
وصوت الحزن في صرخات أيامي..
تعالي..
يا رفيقة عالمي المنسي..
يا أحزان..
أشلائي..
تعالي..!!

(عرابة البطوف)

• كاظم ابراهيم •

من يحمل أكياسي

تأخذني الأحداثُ الى حيث أكون
تأخذني أحلامي للا حلم
بين خروجي ودخولي
أحلم ان أحيا كالناس
تدعوني عيناك لارحل عني
أو انساني
بين صعودي وهبوطي
القاني في عينيك مهمًا
أما في عينيّ أراني
أتوترُ من شدة حزني
أحزنُ حين أرى من ينصبُ يرقى
أحزن إذ صار رئيسًا من يرشي
أحزنُ إذ صار فقيراً من كان يحب الناس
أحزن إذ صار غنيًا من يسرق
أحزنُ حين أرى العامل يسكر
أو يتخدر
مظلومًا أو منبوذاً أو أكثر
أحزن من عقلٍ لا يتفكّر .
أحزن من شخصٍ لا يتحرر
تأخذني أحلامي للا حلم
بين خروجي وصعودي
أتفكّر، كي أتذكر
أني مولودٌ بين الجهل وبين العلم
وبالقربِ من الثورة
يحصدها من لا يزرع
يزرعها من لا يحصد
أحيانًا يحصدها من يزرع
والكل على البيدر
لمن البيدر؟
تأخذني الأحداث الى حيث أكون
المضروبُ هو الظالم
السارق والضاربُ هو المظلوم
القوة «تعكس» مفهومًا
والمفهوم يصير «سرابًا»
تدعوني عيناك لأنساني
كيف سأنساني؟
من يحمل أكياسي؟

• لونا جابر خوري •

أوهام معدمة

تناجيني الأوهام معلقة بقمم المداخن..
نافخة بي دخانها الأبيض، الحارق
داعية إياه ان يعبث في حريتي
مهما طال الزمن..
وتبقين تواسيني
تلملميني..
ترشرشين ضحكاتي بدفعات محتضره..
بل وتهديني عواصف أثريه..
مهدمه..
ومن قمرك الرجولي تنطلقين مقهقهة..
مبعثره..
تصادفني لمساتك المتوحشة في ذلك العتم الفيضوي
ماحية آثاري تحت إشعاع الكواكب المنحنيه..
تتملكينني بساعديك..
تغطينني ثائره؟!..
تفضّين ألحاني.. تراكماتي..
وتكسرين عظامي في شتاء حضورك الجحيميّ..
إنك كالأفاعي متمردة..
تتمسكين بوكر ضبابي يغلبه الاحتقار والمنيه..
تمسحين بي الكرب الجنونيّ
وسط نزعاتك الجهنمية..
كم كنت أجاري الأثير على جبال الأرض الواسعة؟
مصطحبة الفراشة.. والطير.. والأغنيه..
كم كنت أجول في لمحات الفضا؟
منشغلة.. أعزف انشودة الوفا..
متألقة.. تاركة نحيب الصدى
وكم كنت..
في هزتك العنيفة.. أتيتني رفيقه..
لم يا أوهام؟
لم يا حبيبه؟!
لم تعانقين جسدي بموت بطيء؟
وتمنعينني من لقاء مد البحر..
وتعرّينني؟
هل سكنك الغدر بدمه؟
أم افترسك بمخالبه؟
لم تقتادين به بين المسارح.. متعجرفه؟
لم نزعت روحي الهنا؟
دون أن يستجيب او يقول: «بلى»
وها أنت مزقتني في رهبة خياليه..
اقتلعت جذوري من باطني.. وأغمضت عبثا في ليلتك الأخيره..
فويلك أيتها الأوهام الغراميه!..
سأعدمك حية بين أظارفي الحجريه!
لا.. لن يحيا فارسك مع كل جنوده العسكريه..
سأحاربك أنا والبعث..
مستخدمين السهام والرماح الحديديه!
انتظريني ايتها الهاويه..
سأقف أمام جبهاتك صارخة..
منتصرة..
متحديه!

(الناصرة)

• شفيق قبلان •

سطّرتِ ملحمتي بالأقاح

أشمّ رياحين سهرتنا الرائعه
وتبرقُ
أول ومضة حب لديّ
وأرسم حشرجتي بالعتابْ
أحبّك جزءاً فجزءاً
أحبّك
قبيل اقترابك مني ورغم سيول العذابْ
أحب مناهلك النافعه
أحب نسائم جفنيك عرقا فعرقا
أحبّ الأنامل تحت غطاء النسيم
أحب جمالك عند المساء وعند الصباح..
أنثر مسافات شعرك عند وقوفي وعند جلوسي
وعند انشغالي
وعند اشتياقي
فأنت أحلى دروسي..
يا أجمل الحور الملاح
سطرت ملحمتي بالأقاح..
أحبّ محاسن خدّيك
اتنشق من عطر جبينك الرقيق
وأتنشق من موج شعرك الرحيق
لأن الأريج القمريّ
لا يزالُ في حقل روحي
يتوّج حبّي العميقْ..
أحبّ تهاليل وجهك
شرقًا وغربا
وبُعداً وقربا
وسلمًا وحربا..
إن القناديل..
تسلبُ من عينيكِ
زهراً وورداً..
أحبّ الرشاقة جزراً ومداً
قبيل انفضاح النعومة
وقبل ارتعاشي
أحاول أن أتعمّق في خرزة الخدّ
قبل مجيء المساء اليّ
ورغم احتراسي
وقبل هبوب الجراحْ
افتح أزهار أجمل خدّ رقيق
بأجمل بُشرى
قبيل طلوع الصباح
أردّ مسافة شعرك
قبل هجوم الأفاعي نحو صهيل خيولي
وقبل انتعاشي
ارد مسافة حبي فأذهل
كيف بوسع كنار صغير
كقلبي
اجتياز أعالي الرياح؟؟

(بيت جن)

• ابتهاج داود خوري •

أفكار أقتات بها

كل ما أملك
أفكار أحمل بعضها
في كفي.. وأتجول
أفكار مكسورة زواياها
أقتات بها
في زمن شرع الغاب
والضياع
أفكار تكبر بي
وأكبر بها
أفكار على لساني
تبحث عن معانٍ
عن صوتٍ
يسعى ليكون
أكبر من اللحظة.
.. من الوقت
كل ما أملك
أفكار تغور بعيداً
في ذهني
تحيا في قلق عتيق
كالقتل.. كالموت
فأيها القلق
لماذا لم تبح بالسر؟؟
وتكشف الأمر؟!
بأن الجريمة.. والاثم
هي تلك الأفكار التي
تحت عظام الجمجمة
لماذا لم تقل؟!
لكنت سلبت ما تبقى
من أفكار مهربة
في الرأس
ووزعتها في العروق
في الدماء
فلربما.. تلتحم مع
جميع الذكريات
فتتكوّن فصيلة جديدة..
نادرة
لم يدرسها حكيم
ولم يدركها علم
فصيلة لشعوب منفية
ما بين..
الغربة والحجر.

• سليمان مرقس •

من تداعيات البحث عن صلاح الدين

لبيلٌ يذل ينتهر
قمعٌ يطيح بمانع
لهمُ لروع لمة
صمت بجوب حواضراً
ان يدلهم سراده
يطش السفاة وان يطل
ثارت شعوب أمتنا
لا ينقضن مع العدا
فاصعد بساحات الرقى
في القادسية شُيعوا
والروح راح يرهطهم
جند تسابق نفسها
لم تسألن طباعهم
فارن يريك حالنا
الكل يعلك مارقا
كنا بنعل سيرفنا
عزم هناك موحدٌ
لله درك كيف لا
ثكلى تقحم دمعها
عند الحقوق تخاذلوا
عند الصدام تبرمْ
فرق الدماء تشغبنا
شقوا الصفوف بفتنة
كان التدين صافياً
صار التدين حرفة
والعبد صار صناعة
عاف الإله صلاتنا
قد يعرفون هوامشنا
ضلوا السبيل فويلهم
العدل أسدل وانطوى
صار المهرول مبصراً
غاصوا بوحل مهانة
ينسون نكبة أهلهم
اين الملاذ بخالد
اين اللواء وجحفلٌ
أذكر بناه حضارة
اذكر وقائع عزها
ما كان يحسم أمرها
كان الحكيم خلالها
كان العظيم برأيه
ان هبّ شعبٌ رازحٌ
النصر بات حقيقة
فالطفل سدد سهمه

لكنّ صبرك أكبرُ
غزّ الخواطر خنجرُ
لغطٌ يغيظ يُسطرُ
عجزٌ يشلّ وينحرُ
فالفجر لا يتأخرُ
فالأسد لا تتحضرُ
حطّ الغزاة تجبروا
الا النزال فيخسروا
فالنصر آتٍ يزأرُ
خلف (الخبور) تقهقروا
رعد الوليد يزمجرُ
عصفٌ يدك ويهدرُ
بالحق حين تآزروا
والأمس كيف يؤشرُ
والبعض هبّ يثرثرُ
نوراً وعزاً ننشرُ
جهد هنا يتبعثرُ
يصحو ضميرك يجهرُ
والقلب عندك يغدرُ
خانوا العقيدة زوروا
عند الوليمة افطروا
حول الشهيد تندروا
خلوا العزائم تفترُ
يجلو النفوس بمطرِ
عمّ النفاق ومظهرُ
زيفٌ وعهرٌ أخطرُ
ملّ الخطيبَ المنبرُ
عمداً يغيّب جوهرُ
والقدس سجن يكبرُ
والزيف صار يقررُ
والريع راح يكبرُ
غطوا الخيانة ستروا
كيف الأوائل هجّروا
سيف المعارك ينصرُ
وأبو عبيدة ينهرُ
كيف المآثر سطروا
هات الكتاب يفسرُ
الا المهند يُشهرُ
صوت الحقيقة يصدرُ
والرأي كان يعبّرُ
يبغي الحياة فبشروا
والروض فاح بزهرِ
والضبع خرّ يغرغرُ

(كفرياسيف)

• منيب فهد الحاج •

«إن كان عندكَ ما يقالُ.. إذن فحاورْ»

يا أيها الوغدُ المغامر
يكفيك ما صنعتْ يداك من المجازرْ
يكفيك ذبحًا للنساء وللحرائر
من ذا أحلّ إراقة الدم الزكي الطاهرْ
أو لا ترى خصمًا لدوداً
سنّ سيفًا فوق عنقكَ والسماهرْ
أبمثلك الاسلام قد أعلى المآذن والمنائر
يا ابنًا يعقّ المسلمينَ ودينهمُ
بل حضن إسلامي خجول
لا يُفاخر
لطّخت وجه عروبتي ووصمت بالعار الجزائر
مثواك نار جهنّم يا أيها الرجل الرهيبُ
فأنت بالإنسان كافرْ
ما أنت يا رجلاً مقامرْ
إن كان عندك ما يُقالُ
إذن فحاورِ

(جديدة)

في أدب الأطفال

• بقلم: إلهام دويري تابري •

الفصل الرابع - الحلقة السابعة

الراوي وطفل صف الأول (جيل القراءة الأولى)



ماذا يحدث للطفل في المرحلة العمرية الحالية عند استماعه لقصة تؤثر بمشاعره ويتلهف لمتابعة أحداثها؟ هل هناك حالات انفعالية داخلية عامة تحدث له. يستطيع الراوي فهمها وتصنيفها؟ وماذا عليه ان يفعل بصددها؟

الطفل والكتاب القصصي

يقوم الطفل في مرحلة المطالعة الأولى بجهد خاص في عملية قراءة وفهم المضمون القصصي. كما ذكرتُ في الحلقات الماضية يتأثر الطفل بالتجربة القصصية المطروحة أمامه ان كان من ناحية العقدة وحبكتها، التعبير اللغوي وايضا من ناحية التجسيد الفني بالرسم المنوع الألوان البارز على صفحات كتاب القصة. تجربة مثيرة وضرورية تساعده للتدرب على القراءة والفهم. ولكن للقصة دوراً هامًا في الجانب العاطفي تجعل الطفل يدخل في مواقف انفعالية:

مواقف الأطفال العاطفية من القصص

الأول: الموقف الفسيولوجي

مقياس التأثير الأدبي يظهر واضحا على جسم الطفل. في مرحلة معينة من القصة يشعر الطفل المتلقي بصعوبة حالة البطل الحزينة مثلا، فترى جسمه يعبر عن ذلك بوضوح بارز. أما إذا دخل البطل في حالة خوف وقلق، تنعكس حالة ذلك البطل في نظرة عينيه. كل شعور يدخل فيه البطل القصصي تبرز سماته واضحة على جسم الطفل المتلقي وتقاسيم وجهه.

الثاني: الموقف الاستذكاري

مع هذا المواقف يظهر مقياس التأثير الأدبي ومستوى جودته وجماله بقوة ارتباطه بصور ذهنية خاصة بتجارب وذكريات قد مر بها الطفل المتلقي. هنا للأديب دور هام وخاص في كيفية إثارة ذكرياته الماضية وربطها بالتجربة القصصية التي يقرأ عنها حاليا. الربط بتجارب الطفل المتلقي الواقعية يحصل تلقائيًا وطبيعيا.

الثالث: الموقف الاندماجي:

هذا الموقف هو أكثر الأنواع تأثيراً على المتلقي ويلائم أكثر ما يلائم خصائص جيل ما قبل البلوغ. عند التقاء الطفل المتلقي بالقصة الصادقة والمثيرة للمشاعر يتأثر بأحداثها ويندمج بعالم أبطالها وشخصياتها. في كثير من الأحيان يتقمص الطفل المتلقي حالة البطل ويتخيل نفسه داخل الحدث فيخرج عن الواقع الحقيقي ويدخل في الحالة الوهمية القصصية. على كاتب قصص الأطفال في المرحلة العمرية الحالية ان يكون حذراً وألا يدخل الأطفال في حالة وهمية ضارة لأنهم يعيشون جو القصة الانفعالي وكأنه واقع وحقيقة.

الرابع: الموقف الموضوعي:

هذا الموقف يحكم المتلقي به على الانتاج الأدبي حكما موضوعيا واقعيا من غير تأثر او اندماج. اي يبقى المتلقي خارج الحدث متماسكا وغير منفعل معه.

الطفل في جيل هذا الفصل اقرب ما يكون الى الموقف الاندماجي وأبعد ما يكون عن الموقف الموضوعي. اما النوعان الباقيان اي الموقف الجسدي والارتباطي فيقعان في نفس الطفل المتلقي بمكان متوسط من السابقين.

موقف البالغ من الطفل المتلقي في هذه المرحلة

على المربين أن يتعرفوا على تلك المواقف ويفهموا اهمية تأثيرها على الطفل. من المهم ان يختار المربي للطفل انواع القصص الملائمة للمرحلة العمرية. من المستحسن استخدام أسلوب الاثارة كي يدفعه للتلهف على قراءتها. من ألطف الأساليب وأقربها لخصائص مميزات تلك المرحلة هي الترغيب، مثل: كم أحببت تلك القصة وأنا في مثل سنك، دعني اليوم اقرأها قبلك.. أما عندما ينتهي الطفل من قراءة اي قصة على المربي ان يبدأ حواره معه بعنصر المشاعر، السلبية منها والايجابية. يستحسن عدم التطرق لاسئلة اختبار فهم مقروء لأن القصة قد أتت لتعمل على الجانب العاطفي والميل الشعوري. الانفعالات الشعورية التلقائية توضح للمربي حالة الطفل الواقعية وتوجهه في حالات الحاجة للمساعدة.

(الناصرة)

كأس الناصرة بالملاكمة


• الدكتور وليم شحادة يكرم غانم محروم •

* امتلأت قاعة مفعال هبايس المركز الجماهيري يوم السبت بالجمهور الذي جاء ليحضر مباريات كأس الناصرة بالملاكمة التي نظمها مدرب الكفوف الذهبية الناصرة المخضرم غانم محروم وقد جاء عشرات الملاكمين من كريات شمونة، عكا، أم الفحم، العفولة، المكر - جديدة، كفركنا، الناصرة العليا، حيفا، عرابة، كفرياسيف وبالاضافة الى الناصرة.

وقد عكس هذا المهرجان الرياضي الاجتماعي العديد من الأمور أهمها كان دور الملاكمة في تنشئة الشباب وصقلهم بصورة رياضية صحية بالاضافة الى زيادة التفاهم والمحبة بين الجميع.

وبعد أن رحب المدرب غانم محروم بالجمهور والحضور كانت كلمة الدكتور راجي سروجي الذي أكد على أهمية الروح الرياضية وتكلم السيد محمد الزعبي نائب رئيس البلدية عن أهمية التفاهم والتعايش والحياة الاجتماعية الصحيحة.

وبعدها تم تكريم السيد صبحي سلومة زعبي أول عربي في اسرائيل يحصل على مرتبة بطل ملاكمة وأول من أدخل الملاكمة الى الناصرة وتم تكريم صحيفة «حديث الناس» التي دعمت المهرجان بالاضافة الى بلدية الناصرة. وكانت النتائج كالتالي:

فاز ديمتري اودود - كريات شمونة على معتصم بدارنة - عرابة.
فاز نمر دبدوب - كفرياسيف على أندري سبتسوف - حيفا.
فاز أدونيس حرفوش - كفرياسيف على الكسندر دبرسوك - العفولة.
فاز هيثم شحادة - كفرياسيف على ايفان جاشك - العفولة.
فاز هيثم دبدوب - كفرياسيف على سرتيك دنيس - العفولة.
فاز أنطون ليدرمان - كريات شونة على رومن اوكلوفسكي - العفولة.
فاز عدن نيركوفتش - الناصرة العليا على عامر حسان - عكا.
فاز الكسندر متشوف - حيفا على فراس عبود - الناصرة.
فاز محمد دبدوب - كفرياسيف على نور نخاش - الناصرة.
فاز ممدوح شناوي - المكر جديدة على نيقولاي مليندوفتش - العفولة.
فاز أحمد كريم - الناصرة - على رومن دفيدوف - العفولة.
تعادل بيوتر موشترن - حيفا مع مليك كريل - حيفا.
فاز يوسف بنا - كفرياسيف على أحمد عودة - الناصرة.
فاز ابراهيم حريري - الناصرة على ايهاب نصار - الناصرة.
فازت ايلا شمونوف - العفولة على ماهر جريس - الناصرة
فازت رنا عبود - عكا على ايلا كريتش - حيفا.
فاز جورج بيرولوفسكي كريات شمونة على حمزة مصري - كفرياسيف.
فاز بلال زعبي - الناصرة على بهاء جبارين - أم الفحم.
فاز رأفت حامد - الناصرة على يفجيني فياكين - حيفا.
فاز محمد محروم - الناصرة على عبد الله عبدالله - عكا.
فاز طارق دبدوب - كفرياسيف على أحمد عيسى - كفركنا.
فاز فراس عرفات - كفرياسيف على محمد هريش - الناصرة.
فاز عارف نخاش - الناصرة على يوسف عبد الغني - عكا.
فاز عمر حامد - الناصرة على محمد قيس - عكا (اداري).
فاز أشرف محروم - الناصرة على هاني قدورة - المكر جديدة.
تعادل مصطفى عبد الله - كفرياسيف مع حاتم محروم - الناصرة.
تعادل مهران شحادة - كفرياسيف مع أمين ابو الليل - الناصرة.

اشرف على المباريات وأدارها د. وليم شحادة وحكم المباريات نخبة من حكام الملاكمة في الدرجة الأوروبية مارك ليبكيند حكم رئيسي، هشام سليمام، ارتور جورجنيان، امين بدارنة، بوريس سفياتوخا، سمير عرفات، يتسحاق ايتان، محمد بكر، ليونيد رومينكو وحاييم مولر. واشرف على صحة الملاكمين د. فايز أسود. هذا ووزعت المداليات والكؤوس على المشتركين.


البطل مصطفى عبدالله - هذه المرة اكتفى بالتعادل •

بطولة الأمير فيصل للأندية العربية في اغسطس بالمغرب

* القاهرة (رويترز) - أعلن الاتحاد العربي لكرة القدم يوم الاثنين ان بطولة الأمير فيصل الاولى للأندية العربية ستقام بالمغرب في اغسطس اب المقبل.

وقال عثمان السعد الأمين العام للاتحاد للصحفيين ان اللجنة التنسيقية للبطولة قررت اقامة البطولة التي يستضيفها النادي الفاسي من ١٩ الى ٣١ اغسطس وانها ستضم ١٢ ناديا.

وستكون بطولة الأمير فيصل الاولى بعد دمج البطولات العربية في بطولة واحدة تقام كل عام وهي بطولة الاندية العربية ابطال الدوري وبطولة الاندية ابطال الكؤوس وبطولة النخبة والتي كانت تقام سنويا.

وستتأهل اربعة اندية مباشرة للبطولة وهي النادي المضيف وفريق من البلد المنظم وحامل لقب البطولة السابقة وهو نادي السد القطري حامل لقب بطولة ابطال الدوري والفائز بالبطولة العربية للاندية ابطال الكؤوس والتي تقام في تونس الشهر المقبل.

اما الاندية الثمانية الاخرى فسوف تتحدد من تصفيات اربع مجموعات يتأهل فريقان من كل منها.

ويستضيف النادي الاهلي البحريني تصفيات المجموعة الاولى التي تضم اندية من الامارات العربية المتحدة وقطر والكويت ولكنها لم تتحدد بعد. وتضم المجموعة الثانية اتحاد جدة السعودي والزمالك المصري والاهلي اليمني والمريخ السوداني وستقام تصفياتها من ٢٢ الى ٢٦ يوليو تموز المقبل.

اما المجموعة الثالثة فتقام تصفياتها في لبنان وتضم صور اللبناني والاقصى الفلسطيني واحد الاندية السورية وتضم المجموعة الرابعة اندية لم تتحدد بعد من ليبيا وتونس والجزائر.

رفض استئناف منتخب مدرسة الناصرة الثانوية

• من: رامي صديق •

* رفضت لجنة الاستئنافات التابعة للقسم الرياضي في وزارة المعارف استئناف منتخب مدرسة الناصرة الثانوية البلدية والذي ادعوا فيه ان منتخب ثانوية اكسال حضر إلى المباراة بملابس غير ملائمة ومطابقة للمواصفات. الا ان ذلك لم يجد النصراويين نفعاً وتقرر المصادقة على فوز اكسال ليخرج المنتخب النصراوي من البطولة في وقت مبكر، سيما وانه حصل في السنة الماضية على لقب بطل لواء الشمال ووصل إلى مراحل متقدمة عندما شارك في بطولة اسرائيل بكرة القدم.

بعد اعتذار الجزائر رسميا عن عدم المشاركة

الطريق مفتوح أمام المنتخب المصري للمشاركة في كأس العرب

* اعتذر الاتحاد الجزائري لكرة القدم عن عدم خوض نهائيات كأس العرب المقرر إقامتها في الكويت خلال شهر أبريل المقبل جاء القرار بعد عدة إجراءات اتخذها الاتحاد الجزائري عقب خروج منتخب بلاده من الدور الأول لنهائيات كأس الأمم الأفريقية التي أقيمت أخيرا في مالي وفي مقدمة هذه الإجراءات تقليص الصلاحيات الممنوحة لمدرب الفريق الحالي رابح ماجر.

وبعد الاعتذار الجزائري الأخير مقدمة لمشاركة مصر في البطولة العربية قبل شهرين فقط من إقامتها وذلك على الرغم من سابق اعتذارها عن عدم المشاركة لضيق الوقت المتاح أمام انجاز المسابقات المحلية هذا الموسم فأن اتصالات ودية جرت خلال الأشهر الماضية بين مسئولين بالاتحادين المصري والعربي أسفرت عن موافقة مصر مبدئيا على العودة للمشاركة في البطولة في حالة نجاح الاتحاد العربي في إقناع الجانب الكويتي الذي ينظم البطولة بزيادة عدد الفرق المشاركة في البطولة مع إعطاء الأولوية للمنتخب المصري لاحتلال أحد المقاعد الجديدة أو في حالة اعتذار احد الفرق.

إلا أن الأحداث التي مر بها المنتخب المصري مع تغيير الجهاز الفني الذي لم يستقر عليه بعد اتحاد الكرة يجعل من الصعب علي مايبدو الوفاء بما سبق وتم الاتفاق عليه في ظل رفض المسئولين عن الاتحادين المصري والعربي المشاركة بفريق غير المنتخب الأول.

يوسف ابو دية يستقيل من تدريب مكابي طمرة

● من: رامي صديق ●



● يوسف ابو دية - تحمل المسؤولية فاستقال رغم النتائج الطيبة ●

* أقيل مدرب فريق مكابي طمرة يوسف ابو دية أمس الاثنين على تقديم استقالته من تدريب الفريق. وتأتي الاستقالة مباشرة بعد الخسارة الأخيرة أمام عيروني شلومي، خاصة وانه سُمعت في الأونة الأخيرة أصوات كثيرة تنادي باستقالة ابو دية. الا ان مدير الفريق هاني فيصل أكد لنا بأن الفراق تم بروح طيبة وودية وانهم يقدرون عالياً عمل ابو دية مع الفريق الا ان هذا هو حال كرة القدم. وحول هوية المدرب الجديد فقد علمنا انه حالياً يُشرف على التدريبات مدرب اللياقة البدنية خالد الشيخ أحمد والمدرب المحلي محمد ابو الهيجاء، كما وعلمنا ان هنالك مفاوضات جارية مع مدرب عيروني كريات آتا رحميم سيلع وكذلك مومو زعفران. ومن المتوقع ان تكشف لنا الأيام القريبة عن تطورات في هذا السياق والتي تتلخص بحسم هوية المدرب الجديد.

يؤآف ليفي مدرباً لهبوعيل شباب نحف

● من: رامي صديق ●



● يؤآف ليفي - هل يبقى نحف في الدرجة الأولى؟! ●

* مدرب ثالث لهذا الموسم يصل لتدريب هبوعيل شباب نحف. وهذه المرة يؤآف ليفي مدرب هبوعيل عكا سابقاً. وقد باشر ليفي عمله أمس الاثنين حيث قاد التدريب الأول مع فريقه الجديد. ونذكر ان ليفي حل مكان نسيم ادري الذي لم يمض على قدومه أكثر من شهر. وحول ما اذا كانت هنالك تغييرات أخرى ستحدث في الفريق النحفاوي فقد علمنا ان الادارة أوكلت كل ما يخص في تحرير أو ابقاء لاعبين للمدرب ليفي ليقرر في هذا السياق. ويأمل المسؤولون ان يكون قدوم ليفي فاتحة خير ابتداء من مباراة السبت الوشيك أمام هبوعيل حرفيش والتي تعتبر عن ست نقاط.

ضمن تصفيات كأس الدولة

شقيب السلام يحل ضيفاً على نتانيا بعد غد الخميس

● من: رامي صديق ●

* خلافاً لباقي مباريات الجولة الثامنة من تصفيات كأس الدولة والتي ستجري في الثالث والعشرين من الشهر الحالي تجري بعد غد الخميس مباراة مكابي نتانيا أمام هبوعيل شقيب السلام في تمام الساعة الثالثة على ملعب نتانيا.

ويأتي التغيير في المواعيد بعد ان توجه مدير فريق هبوعيل شقيب السلام ابراهيم ابو لقية لمدير مكابي نتانيا يعقوب بلدبف الذي بدوره لم يبد معارضة لاجراء المباراة يوم الخميس، بدلاً من يوم الجمعة أو السبت حيث يصادف عيد الأضحى المبارك.

غداً الاربعاء

ربع نهائي بطولة الشمال بكرة القدم المصغرة

● من: رامي صديق ●

* ضمن تصفيات بطولة الشمال بكرة القدم المصغرة للمدارس الثانوية تجري غداً مباراة ربع النهائي والتي تجمع بين منتخبي شفاعمرو وعين ماهل. والفائز من بينهما سينتقل إلى دور نصف النهائي والذي من المتوقع اجراؤه في مطلع الأسبوع القادم.

الجعفري سيتغيب اسبوعاً وصالح عبد الله ثلاثة أسابيع

● من: رامي صديق ●

* سيضطر المدافع الشفاعمري ايهاب جعفري التغيب عن تدريبات فريقه مكابي شفاعمرو مدة أسبوع وذلك بسبب اصابته في اذنه وساقه اليسرى خلال المباراة يوم السبت الفائت أمام هبوعيل كفرسميع كما وسيتغيب مهاجم كفرسميع صالح عبد الله الذي اصيب برأسه في نفس المباراة مدة ثلاثة أسابيع عن الملاعب حيث أجري له عملية جراحية تقرر على اثرها ان يخلد إلى الراحة مدة ثلاثة أسابيع على الأقل. يبقى أن نذكر انه تم تحرير عبدالله من المستشفى وهو يرقد الآن في منزله. ونحن نتمنى للجعفري وعبدالله الشفاء العاجل ورؤيتهما سريعاً على الملاعب الخضراء.



● من اليسار ايهاب جعفري - غيابه هل سيؤثر على دفاع شفاعمرو ●

● صالح عبد الله - اصابة صعبة ستبعده عن الملاعب ●

في نهاية الأسبوع

الدرجة الأولى بدون استراحة ومكابي طمرة يستضيف كفرسميع يوم الثلاثاء القادم

* من: رامي صديق *

* تجري في نهاية الأسبوع الحالي مباريات دوري الدرجة الأولى كالمعتاد ولن تكون هنالك استراحة أسوة بفرق الدرجات العليا والممتازة والقطرية التي ستتفرغ للمشاركة في مباريات الجولة الثامنة من تصفيات كأس الدولة. ويبقى ان نشير ان مباراة مكابي طمرة وهبوعيل كفرسميع ستجري يوم الثلاثاء القادم وذلك بسبب مشاركة كفرسميع في مباريات كأس الدولة أمام هبوعيل عكا من الدرجة القطرية.

ارجاء افتتاح جولة الاياب بكرة السلة للفتيات حتى الاثنين القادم

● من: رامي صديق ●

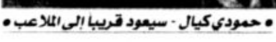
* قرر الاتحاد العام بكرة السلة ارجاء موعد افتتاح جولة الاياب لدوري الدرجة الأولى بكرة السلة للفتيات، حيث كان من المفروض ان تنطلق بعد غد الخميس الا انه وبسبب حلول عيد الأضحى المبارك تقرر ان يكون ذلك مساء يوم الاثنين القادم ويأتي التغيير بسبب مشاركة عدة فرق عربية في الدوري.

الكيال بدأ يتدرب

● من: رامي صديق ●

* عاد مهاجم هبوعيل كفرسميع الجديداوي حمودي كيال أمس الاثنين إلى التدريبات بعد غياب دام ثلاثة أسابيع بسبب كسر في أحد اصابع رجله. وقد علمنا ان كيال يجري حالياً تدريبات لياقة بدنية وتقوية عضلات وبشكل تدريجي سيبدأ بالعودة إلى تدريبات مع الكرة. ومن المتوقع ان يشارك في المباريات في غضون أسبوعين من اليوم. وقد أكد كيال لنا صحة هذه المعلومات مؤكداً أيضاً انه لن يتسرع في العودة إلى الملاعب الا بعد شفائه بشكل نهائي من الاصابة وذلك تخوفاً منه الا يصاب مرة ثانية.

● حمودي كيال - سيعود قريبا إلى الملاعب ●



ما بعد الضيق الا الفرج

سلفة مالية بقيمة (٨٠) ألف شيكل لهبوعيل كسرى

● من: رامي صديق ●

* حرر مجلس كسرى، كفرسميع أمس الاثنين سلفة مالية بقيمة (٨٠) ألف شيكل وذلك لحساب فريق هبوعيل كسرى من فرق الدرجة الثانية. وتأتي هذه السلفة في توقيتها المناسب سيما وانها الأولى منذ بداية الدوري. وبهذا ستتمكن الادارة الكسراوية من صرف الرواتب قبل حلول عيد الأضحى المبارك. وفي حديث لنا مع مدير الفريق محمد عبد الله أكد لنا صحة هذا الحديث وأضاف «سلفة لا بأس بها بالرغم من انها غير كافية لسد الديون المتراكمة الا اننا سنبذل قصارى جهدنا لاستغلالها على أحسن وجه».

يبقى ان نؤكد إلى ان الميزانية المصادق عليها من قبل المجلس هي (١٦٠) ألف شيكل أي انه تبقى النصف ويأمل المسؤولون ان يتم تحريره في أقرب وقت ممكن.



البـــــــازار

للايجار
مركز نفي شأنان
دار فخمة، ٣ غرف + ٣ شرفات بمساحة ١٠٠م٢
٠٥٣-٢٤٥٨٣٩.

دار للبيع في حيفا
شارع هيلل (زاوية לאיינשטיין) بالعمارة العالية الطابق الـ ٢٠ يطل على مناظر خلابة للحدائق البهائية والميناء.
مساحته ١٠٠م٢ مؤلف من ٣ غرف + مطبخ + زاوية أكل + مخزن خاص طابو ١١م٢ + موقف خاص ١٢م٢.
٠٥٢-٦٩١٣٠٠.

دار للايجار
دار للايجار مكونة من أربع غرف في منطقة وادي الجمال مقابل البحر. الطابق الثاني.
للمعنيين الاتصال على الهواتف التالية:
٨٥٣٦١٦٠ - ٢٦٦٩٢٠-
٠٥٠.

مطلوب
نجارون للعمل في أبوسنان مفضل ذوو خبرة للاتصال
٦٩٣٠٨٦ - ٠٥٢.

مطلوب
وكلاء مبيعات للعمل في ساعات ما بعد الظهر مفضل خبرة في التسويق.
للاتصال: ٦٩٣٠٨٦ - ٠٥٢.

مطلوب
اذا كنت ترغبين في تعلم مهنة في مجال المكياج وان تتقدمي في الحياة وتربحي الاموال فما عليك الا ان تعملي مع شركة جينس J.C شرط ان لا يقل عمرك عن ٢٣ عامًا.
للاستفسار بلفون: ٤٧٤٧٢٠/ ٠٥٢.

للايجار
مكاتب ومحلات تجارية في عمارة طور البناء، مكونة من خمس طبقات
الشارع الرئيسي سخنين
للاستفسار: ٤٦٧٤٣٥٧٤.

للبيع
بيت مكون من ٤ غرف مركز بن غوريون طابق ثاني نتسيرت عيليت - ٠٤-٦٥٧٩٥٠٣.
٠٥٣-٧٥٥٠١١.

للبيع بسعر مغر
دار ٢,٣٥٥م٢ دكاكين ومكاتب ودور سكن مع امكانية عمار ٣ طوابق اضافية اي ٢,٥٢٧م٢ زيادة على الموجود. السعر ٢٩٥٠٠٠ دولار فقط، طابو.
للتفاصيل: هاتف: ٠٠١-٨١٨-٩٧٤١٨٨٨ امريكا او ٠٠٥٠-٣٦٦٧٠٠ حيفا

للايجار
دار للايجار بمساحة ٦٠م مربع، مرتبة جدًا، في الناصرة.
هاتف: ٠٤-٦٥٦٣٥١٩ و٠٥٢-٨١٣٦٧٢.

شركة مقاولات
مطلوب
عمال كهربا، مؤهلون/ مساعدون من منطقة الشاغور - الجليل. للاتصال تلفون: ٠٥٠-٣٦٩٦٧٩.

للبيع في عكا
دار مساحتها ٧٨ مترًا في شارع ديرخ هأربعاه + طاولة سنوكر في حالة جيدة.
الاتصال على هاتف: ٣/ ٠٥٤-٦٩٠٤٨٢.

للايجار في ابوسنان
دار للسكن بمساحة ١٣٠ مترًا مربعًا، طابق اول. تصلح لمكاتب مع مدخل خاص وموقف للسيارات. لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال مع الارقام التالية: ٠٥٤-٤٨٤٣٧٣
٠٤-٩٥٦٣٠٤٢.

محل للإيجار
في المنطقة الصناعية كفركنا بمساحة ٢٦٥م مع أرض ٢٥٠م
للاتصال: ٠٥١-٦٠٢٢٠٦.

دار للايجار
دار مؤلفة من ٣ غرف، في شارع عباس فوق شارع المتنبي، الدخول فورًا: بلفون: ٠٥٨-٢٢٧٠٠٠.

مطلوب للعمل
عامل حجر + صيانة مكان العمل بلدة كليل «قرب قرية جت» في الجليل للاتصال ٠٥٥-٦٢٥-٦٠٢.

للايجار
دار جديدة ٣ غرف + زاوية طعام، موقف ومخزن. مشرفة على حيفا الاستلام خلال شهر شارع جميل شلهوب بناية يوسف خوري للاتصال: ٠٥٢-٩٢٨٥٥٨.

مطلوب لشركة بناء
مقاولو هياكل وعمال أو فرق لينا، حجر التسليكات (סילקט)
للاتصال تلفون:
٠٤-٦٥٦١٨٥٧
٠٥٥ - ٢١١١١٤.
الناصرة ص.ب ٢٠٩٦
شركة اخوان ابو عياش

للبيع للايجار
* بيت في شارع منير (٣٩) حيفا، مكون من صالون وغرفتين وشرفة مع منظر خلاب مطل على البحر.
* بيت في حي الكبابير (بنت هاوس) مكون من (٥) غرف مع شرفة (٥٠) مترًا + مخزن وموقف للسيارة (بيت جديد غير مسكون)
ت: ٠٤-٨٥٢٤٢١٧
ب: ٠٥٠/٣٥٤١٩٧.

دار للايجار
شارع يتسحاق سديه יצחק שדה ٧ حيفا.
٠٤ - ٨٥٢٢٤٠٨
٠٥٠ - ٣٧٦٢٣٠.

للبيع
فولفو ٩٦٠ يد أولى موديل ١٩٩٧ - للاتصال: ٠٥٠ - ٣٧٤٠١٦.

مطلوب
لدى مفروشات سامي شريدي م.ض
نجارون ذوو خبرة بصناعة الأثاث والمطابخ
ومطلوب ايضا مدير انتاج (מנהל עבודה) ذو شهادة جامعية بهذا المجال.
من المفضل من منطقة ام الفحم.
معاش عالٍ لكل مناسب.
للاتصال:
٠٤/٦٣١٥٧٦٢
٠٤/٦٣١١٩١٤
٠٥٠/٥٥٦١٠٢.

فرصة لا تعوض
بنت هاوس للايجار
دار مكونة من طابقين ١٧٠م
٥ غرف + حمامين مع شرفتين تطلان على البحر (٥٠م٢) + موقف + مخزن استعمال أولي (دار جديدة) الموقع على جبل الكرمل.
بيليفون: ٠٥٠ - ٣٥٤١٩٧.
البيت: ٠٤/٨٥٢٤٢١٧.

فرصة لا تعوض
دار للايجار
دار مكونة من ٣ غرف + صالون وشرفة مطلة على البحر، في حي الألمانية - حيفا
شارع منير - ٣٩
للاستفسار: ٠٥٠/٣٥٤١٩٧
٠٤/٨٥٢٤٢١٧.

للبيع
للبيع دار بمركز باقة الغربية (منطقة بير باقة) بمساحة ١٤٠ متر مع نصف دونم.
للتفاصيل التوجه إلى عبد الحسن سعيد ابو مخ.

للبيع
كاميرا فيديو M ٩٠٠٠ جديدة مع كفالة Pauasouic تلفون
٠٤-٦٣٥٤٠٦٣/
٠٥٢/٣٦٧٤٦٧.

للايجار في الناصرة
محلات في الشارع الرئيسي حي الورود مقابل ابو زكي ماركت
للاستفسار: ٠٤/٦٥٥٥٩٣٢.

فرصة ذهبية
قطعة أرض عمار ٦٨٦م٢ + توابع دارين + دكان امكانية عمارة كبيرة كل هذا - ٢٦٥ ألف دولار
تفاصيل: ٠٥٠/٣٦٦٧٠٠
٨٦٢١٥٩٠.

مطلوب
موظفة من الناصرة لمكتب تأمين خبرة في العمل على الحاسوب مع الأفضلية لمن عملوا في هذا المجال.
للاستفسار: ٠٤/٦٥٥٥٥٨٨.

مطلوب
مدير عمل مؤهل لشركة بناء، خبرة لا تقل عن ٥ سنوات.
للاستفسار: ٠٥١/٣٧٥٤٤٢.

فرصة ذهبية
للبيع قطعة أرض عمار في وادي الجمال - حيفا
٦٨٦م٢ بسعر مغر
تفاصيل: ت: ٨٦٢١٥٩٠
ب: ٠٥٠/٣٦٦٧٠٠.

دار للبيع في شفاعمرو
طلب تقديم اقتراح
لشراء بيت سكن في شفاعمرو ١٦١ مترًا المكون من غرفة ضيوف + ٣ غرف + حمام + مطبخ، على مساحة أرض ٦٠٤ أمتار مربعة حارة الميدان في حوض ١٠٢٧٤ قسيمة ٢٧ فيما يلي: «الملك» ندعو بهذا لتقديم طلب اقتراح لشراء بيت.
على المقترح المسؤولية لفحص وضعه القانوني والموضعي لبيت السكن وكل ما يتعلق به.
الاقتراح يجب أن يكون بكتابة اليد ويجب ارساله لمكتب الموقع أدناه حتى ٢٠٠٢/٣/١٠ الساعة الواحدة ما بعد الظهر.
يجب ارفاق كفالة بنكية بقيمة ١٠٪ من المبلغ المقترح، الكفالة البنكية تصادر في حالة وان عرض المقترح فاز أو تراجع عن اقتراحه.
المقترح الذي يفوز بعرضه يتوجب عليه بأن يوقع على اتفاقية شراء - نص الاتفاقية التي يجب أن يوقع عليها المقترح موجود بمكتب الحارس القضائي، للنظر عليها.
باقي التعويض يجب دفعه خلال ٣٠ يومًا. مصادقة الاتفاقية في دائرة الجباية في الخضيرة.
الموقع أدناه لا متعهد بأن يبيع بيت السكن لصاحب الاقتراح العالي، ويحق له بأن يمارس منافسة بين المقترحين.
البيت متعلق بمصادقة دائرة الجباية في الخضيرة. يمكن رؤية بيت السكن بتنسيق مسبق مع الموقع أدناه.

المحامي حسين أبو حسين (الحارس القضائي)
عمارة الأنيس، أم الفحم
هاتف: ٦٣١٣٦٤٠ - ٠٤
وهاتف: ٦٣١٢٦٤٧ - ٠٤
فاكس: ٦٣١٢٩١٥ - ٠٤

ستوديو القدس
ام الفحم - حي المحاميد - بادارة ابو لطفي
تحميض فيلم خلال ساعة.
تصوير فوتوغرافي وفيديو مكس.
تاجير ستيريو وجميع لوازم الاعراس.
- هدايا العاب أطفال، على شراء وتحميض كل فيلم.
نقدم هدية للزبون عبارة عن صورة كبيرة او البوم صور او ساعة.
تلفون ٠٤/٦٣١٢١٧٤ - ٠٥٦/٨٥٤٣٦٤
تلفون المحل: ٠٤/٦٣١٠٠٢٠

للبيع
دور في قرية الجديدة
شقق جديدة في طور البناء على الشارع الرئيسي الجنوبي للقرية في عمارة برج الساعة
للاتصال: ٠٥٠٢٣٥٥٥٥

للايجار
دار للسكن بمركز كفرياسيف
بمساحة (١٢٠) مترًا مربعًا
لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال على بيليفون: ٨٢٢٥٦٣ - ٠٥٢.

الكترو مرجية
تصليح جميع انواع الفيديوهات التلفزيونات ...
• ٣٠ سنة خبرة في تـ... التلفزيونات.
• ٢٥ سنة خبرة في ... الصحون.
•• زاوية لبيع ...
الناصرة مركز الجليل التجاري - تلفون
٠٤/٦٥٧٩٧٤٢ خليوي: ٠٥٠/٢٨٣٧٢٩ - ٠٦٤/٦٠٧٧٣٠

معرض الأمير للسيارات
فرع كفركنا - الشارع الرئيسي
تلفاكس: ٠٤/٦٤١١٥٦٥
عناد - ٠٥٠-٣٤٩٨٣٢

فورد تاورس ١٩٩٣ بوضع ممتاز.
شفروليت ماليبو ١٩٩٨ + بويك ١٩٩٧/ يد أولى.
ميتسوبيشي سوبر لانسر/ ١٩٩٧ + ١٩٩٤ اوتوماتيك.
جيب نيسان ترانو ١٩٩٥/ بنزين بوضع ممتاز.
سوبارو جراند ليونه/ ١٩٩٤/ اوتوماتيك.
مازدا/ ٣٢٣/ GLX ١٩٩٦ + F ١٩٩٣.
يونداي لانترا كوبه/ ١٩٩٨ بوضع ممتاز.
مازدا ٦٢٦ ١٩٩٩/ شركة سابقًا/ بوضع ممتاز.
اودي ٨٠/ ١٩٩٢/ اوتوماتيك/ يد ثانية.
بيجو ٢٠٥/ ١٩٩٧/ يد أولى بوضع ممتاز.

للبيع
دار طابو في شارع الحجار
(هشيزاف سابقا)
للاتصال: ٠٤-٨٥٣٠٣٩٣

مطلوب للعمل
مقاولو هياكل، وكهرباء، ومواسير للعمل في منطقة المركز
لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال على بيليفون: ٠٥٠/٦٧٥٠٨٠.

نائلة كريم
قص وتجميل
باشراف وزارة العمل
المعهد الوحيد في الشمال ...
נאוה
קולאז' קוסמטיקס
مجيب بشري ٢٤ ساعة يوميا
تجميل مهني بناء أظافر منيكور بديكور
شعر تجميل ثابت تدليك

המוביל
המוביל
مطلوب
موظفات للعمل لدى هموفيل أخوان حمود كفرمندا ذات خبرة في الحسابات درجة ١ + ٢ + ٣ وتجربة في المبيعات.
للمعنيات الاتصال على تلفون
٩٨٦٣٠٦٦ - ٠٤ أو ٩٨٦٣٨٠٨ - ٠٤

دورات موسيقية
في حيفا والشمال
سولفيج - هارمونيا - تطوير وتهذيب الصوت - بيانو - أورغ - موسيقى نظرية
مركز الدورة - الاستاذ رزق عبيد
للاتصال على الرقم: ٨٦٢١٢٢١/ ٠٤ - ٠٦٤/٤٣٢٢٠٥

برامج التلفزيون الاسرائيلي

الثلاثاء ٢/١٩

القناة الأولى:

٠٦.٣٠ – نشرة الأخبار بالعربية.
٠٦.٤٥ – «بوكر طوف يسرائيل».
٠٩.٠٠ – التلفزيون التعليمي.
١٥.٣٠ – زاپ لريشون.
١٥.٣١ – «ايكس مان».
١٦.٠٠ – مغامرات شيرلي هولمس.
١٦.٣٠ – توينيز.
١٦.٥٥ – زاپ بالدماغ.
١٦.٥٩ – مساء جديد.
١٧.٣٤ – في المرة الأولى.
١٨.١٥ – الأخبار بالانجليزية.
١٨.٣٠ – «اپروپو».
١٩.٠٠ – نشرة الأخبار بالعربية.
١٩.٣٠ – السابعة والنصف.
٢٠.٣٠ – انتاج محلي.
٢٠.٥٨ – ملامح الشخصية.
٢١.٠٠ – مباط – النشرة الاخبارية الرئيسية.
٢١.٣٠ – سحب اللوطو – مباشر.
٢١.٣٥ – پوليتيكا.
٢٣.٠٠ – «شارع» – مسلسل دراما.
٢٣.٣٠ – من اليوم للغد.
٠٠.٠٠ – نهاية اليوم.

القناة الثانية:

٠٦.٠٠ – قصص مشمش.
٠٦.٣٣ – موسيقى.
٠٦.٣٩ – لحظة مع چافني.
٠٦.٤٣ – هذا الصباح مع يارون لندن.
٠٨.٠٠ – هذا الصباح مع ريفكا ميخائيلي.
٠٩.٠٠ – ريفكا ميخائيلي.
٠٩.٤٠ – الجلوس والقيام.
١٠.٥٠ – الي.
١١.١٣ – نصنع فريقا.
١١.٣٥ – نصنع فريقا.
١١.٥٨ – عائلة آدامز الجديدة.
١٢.٢١ – پاور رينجرز.
١٢.٤٥ – مفتاح القلب.
١٣.٤٦ – موسيقى.
١٣.٥٤ – لحظة مع چافني.
١٤.٠٠ – قريب بعيد.
١٤.٣٠ – قراءة أولى.
١٥.٠٠ – موسيقى.
١٥.٠٥ – حياة مستعارة.
١٦.٠٠ – الجميلون والشجعان.
١٦.٢٧ – كل أبنائي.
١٦.٥١ – ريفكا في الخامسة.
١٧.٠٠ – موجز الأخبار.
١٧.٠٥ – ريفكا في الخامسة – تتمة.
١٧.٣٠ – عابر اسرائيل.
١٨.٠٠ – السادسة مع أوشرات كوتلر.
١٨.٣١ – ڤارده رزيال جاكونت.
١٩.٣٠ – «سيدر عولمي» – مجلة عالمية من تقديم عراد نير.
٢٠.٠٠ – الأخبار.
٢٠.٣٠ – «ريشون بيبدور».
٢١.٥٥ – نجوم الحي.
٢٢.٤٩ – خضراوات.
٢٣.١٩ – المس بالطعام.
٢٣.٣٠ – الليلة مع چايي غزيت.
٠٠.٠٠ – اخبار منتصف الليل.
١٢.٠٠ – فقط في اسرائيل.
٠١.١٧ – الغرفة.
٠١.٤٥ – قلب مكسور.
٠٢.٥١ – ريفكا ميخائيلي.
٠٣.٣٣ – نهاية البث.

حل اللغز الماضي

أفقيًا:

١ – حسام الدين مصطفى ٢ – محمود الجندي – رمش ٣ – ير – ساهوه – حليف ٤ – دربك – وادعدت – روسي ٥ – أأ – وفر – ناهد شريف ٦ – لما – دم – اع ٧ – شيرين وجدي – يهاجر ٨ – وج – هلا – سل ٩ – علا رامي – الوسادة ١٠ – ريد – هاما – يغل ١١ – يم – سنا – عامر – اما ١٢ – اين – عمدن – الريس ١٣ – يسح – عمر – برج – دمر ١٤ – نورا – أأأ – الصنوف ١٥ – سلمى المصري – حررت.

عموديًا:

١ – حميد الشاعري – ينس ٢ – سحر رامي – ليماسول ٣ – أم – ارواد – يحرم ٤ – موسكو – يجر – سن – أأ ٥ – ادى – فرن – امن ٦ – لاهور – وهم – اعمال ٧ – دلوا – اجليه – مرام ٨ – يجهدن – دا – اعد – اص ٩ – ن ن – عادي – اماني ١٠ – مدحتهم – سلام – رأي ١١ – صيل – يلو – راجل ١٢ – يرشده – سل – صح ١٣ – فرفور – افا غاردنر ١٤ – ام – سياج – ديمي مور ١٥ – شريف عرفة – اسرفت.

كلمات متقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧

أفقيًا:

١ – مطرب خليجي – مبسم.
٢ – ممثلة مصرية (صاحبة الصورة) – الطيور المفترسة.
٣ – علامة موسيقية – اضواء – بياض النهار.
٤ – أمر فظيع – تحرك واضطرب – كل ما طلي به – برية.
٥ – من تقسيمات الزمن – سأل وطلب ضالته.
٦ – صار فتيًا – طريا ولدنا – القصور.
٧ – مصوّر – ضد صعب – مائل – جذب عنان الدابة لتقف.
٨ – مرامه ومطلبه – متشابهة.
٩ – هلاكه – ضد تشرق – سجنه.
١٠ – صنعنا – ممثلة مصرية – قادم.
١١ – ماركة سيارات – قبره.
١٢ – شأن – سهادي – سحب – كثر الشيء.
١٣ – فصل اللحم عن العظم – نعترف بالحق بعد إنكاره – ذهب في الأرض.
١٤ – اسطول ارسله قائد اسبانيا لغزو انكلترا فأغرقته العواصف – مطرب لبناني.
١٥ – ممثل مصري – عملة آسيوية.

عموديًا:

١ – ممثل مصري – منامات.
٢ – ضد قريب – سنور – مطربة لبنانية.
٣ – نعم بالرومانية – الأكثر انصافًا – بسط.
٤ – عائلة – اتبع – الآن بالأجنبية.
٥ – خاصتي – حرف – اثني وأطري.
٦ – لصق الشيء بالشيء – ما لا يباح به – سفلة الناس.
٧ – متحيّر – لحمة مشرفة على الحلق في اقصى سقف الفم – صان الدم.
٨ – مخرجة سينمائية مصرية – هدم.
٩ – خصمان شديدا الخصومة – دقه دقًا عنيفًا – مرض.
١٠ – ضد مات – إحسان – نصف (نلوم).
١١ – ضد صادرة – قاعدة – من الفصول.
١٢ – يبتلع – شهر ميلادي – سراب.
١٣ – جراح الرأس – حر النار – نصف (والي).
١٤ – مواظبة واستمرار – نعم بالأجنبية – شمل.
١٥ – أمر فظيع – نسقيه.
١٦ – ممثل مصري راحل – الماء السائل.
١٧ – ممثل مصري (صاحب الصورة) – ضد دائن.

حظك اليوم .. ولو صدقوا

الحمل (٣/٢١ - ٤/٢٠)
تدليل الحبيب لك ينسيك الحياة بما فيها من هموم. احرص عليه.

الثور (٤/٢١ - ٥/٢٠)
لا تفلسف الحب كي لا تخسره. فالحب ليس غيرة وشكوكاً فقط.

الجوزاء (٥/٢١ - ٦/٢١)
اغلق الصفحة القديمة نهائياً قبل ان تفكر في فتح صفحة جديدة.

السرطان (٦/٢٢ - ٧/٢٢)
الضغوط حولك تنعكس سلباً على عصبيتك فلا تنجرف في الصراخ.

الأسد (٧/٢٣ - ٨/٢٣)
الاجواء ملبدة بالغيوم وعنادك يزيدها تجهماً. ابتسم قليلاً.

العذراء (٨/٢٤ - ٩/٢٢)
الارق يتلف الاعصاب والنوم خير دواء. اخلع همومك وأجّل مصاعبك.

الميزان (٩/٢٣ - ١٠/٢٢)
يزعجك ان ابتعاد الحبيب جاء في وقت انت في حاجة ملحة الى وجوده.

العقرب (١٠/٢٣ - ١١/٢٢)
صراع اليم يدهمك طوال الاسبوع. لا تستسلم له وقاومه حتى تصرعه.

القوس (١١/٢٣ - ١٢/٢٢)
قد تتمادى مع شخص تربطك به صلات مشتركة لا تهمل صحتك ونوعية طعامك.

الجدي (١٢/٢٣ - ١/٢٠)
اسع الى تصحيح علاقتك قبل ان تتأزم اكثر. لا تمارس رياضات عنيفة.

الدلو (١/٢١ - ٢/١٩)
راع اسرتك والا تحملت وحدك النتائج الوخيمة. بالحب والصراحة تبنى العلاقات.

الحوت (٢/٢٠ - ٣/٢٠)
ومن الحبيب قادر على تطييب خاطرك فاقصده فوراً لانه القادر على ازالة تشنجك.

• الراصد الجوي •

* تتوقع دائرة الأرصاد الجوية أن يكون الجو، اليوم الثلاثاء، ٢٠٠٢/٢/١٩، صافياً ولن يطرأ أي تغيير على درجات الحرارة.

درجات الحرارة القصوى المتوقعة اليوم:

* القدس وضواحيها ١٤° * تل أبيب وضواحيها ٢٠° * حيفا وضواحيها ٢٠° * إيلات ٢٣° * جبال الجليل ١٤° * المروج الشمالية ٢٠° * جبال المركز والجنوب ١٤° * السهل الداخلي ٢١° * السهل الساحلي ٢٠° * النقب الشمالي ١٩° * بحيرة طبريا وجوارها ٢٢° * منطقة البحر الميت والعربة ٢٢°.

وفي البحر الأبيض المتوسط تهب رياح شمالية – شرقية حتى شمالية – غربية بين خفيفة ومعتدلة السرعة ويكون البحر بين هادئ ومائج.

ويرواح ارتفاع الأمواج بين (٤٠) سم و(٩٠) سم وتكون درجة حرارة المياه (١٧) درجة مئوية.

وفي بحيرة طبريا تهب عليها رياح شمالية – شرقية بين خفيفة ومعتدلة السرعة وتكون المياه بين هادئة ومائجة.

وفي خليج ايلات تهب رياح شمالية – شرقية معتدلة السرعة وتكون المياه هادئة.

أسعار العملات الأجنبية (بنك اسرائيل ٢٠٠٢/٢/١٨)

* دولار أمريكي	٤.٦٧٨٠	ش.ج
* «اليورو»	٤.٠٧٦٩	ش.ج
* جنيه استرليني	٦.٦٨٤٩	ش.ج
* فرنك فرنسي	٢.٧٥٤٠	ش.ج
* (١٠٠) ين ياباني	٣.٥٢٣١	ش.ج
* دينار اردني	٦.٥٩٨٠	ش.ج
* «اسود»	٤.٦٨ – ٤.٦٩	ش.ج

نورمان أسعد: لم أصل إلى حدود مشاكسة الآخرين

• ميساء العلي - دمشق •

* كثيرة هي المحطات الفنية في حياة نورمان أسعد لكن طموحاتها وأحلامها قد تصل في أحيان كثيرة إلى حدود اللامعقول. وربما يكون ذلك أحد أسباب نجوميتها وتميزها وجرأتها في تقديم أدوار فيها كثير من الجرأة والتميز، وكأنها في رحلة بحث عن المجهول. في هذا الحوار تحدثتْ نورمان بصراحتها المعهودة.

ماذا أضافت لك مشاركاتك في أغلب أعمال باسل الخطيب الأخيرة؟

بداية تجربتي الفنية مع باسل الخطيب كانت من خلال سهرة فنية صغيرة بعدها جاء مسلسل «هوى بحري» الذي كرس أسلوب باسل الخطيب الاخراجية من خلال تقديمه لتلك اللمسة الرومانسية الدافئة التي نفتقدها في أغلب أعمالنا العربية وقد كنت سعيدة بدوري في «هوى بحري» لأنني نجحت في اقناع الجمهور بأدائي للأدوار الرومانسية بعدها عملت معه في مسلسل «الطويبي» و«جواد الليل» وبالنسبة لما ذكرته في سؤالك فاعتقد ان مشاركتي المميزة في أعمال باسل الخطيب أضافت لي الكثير من خلال مناقشتي الدائمة معه حول الشخصية التي أؤديها فدائماً هناك توافق جميل بيني وبينه حول الكثير من التفاصيل المتعلقة بكل شخصية درامية أقوم بأدائها.

*** وهل تعتبرين نفسك مطيعة لأوامر المخرج أثناء العمل؟**

طبعاً فللمخرج الكلمة الأولى والأخيرة في العمل ومن الممكن أن يحدث نقاش معين بيننا، لكنني لاأتذكر انني اختلفت مع أي مخرج أثناء التصوير لأنني بطبعي لا أحب هذه الأمور ولقناعتي التامة بأن الممثل لا يعمل وحده في المسلسل، وقد تكون لي وجهة نظر معينة في الدور لكنني لم أصل في يوم من الأيام إلى حدود المشاكسة والحمد لله فكل مخرج تعاملت معه أضاف لمسيرتي الفنية بعداً معينا.

*** وماذا أضاف لك المخرج نجدة أنزور بعد تعاونك معه في الجوارح وتل الرماد؟**

لا يخفى على الجميع ان الجوارح كان بالنسبة لي أول عمل يقدمني بشكل لافت بعيداً عن أدوار الفتاة الايجابية أو المغلوب على أمرها على الرغم من صغر حجم الدور الذي قدمته لكنني اعتبر الجوارح نقلة نوعية مهمة بالنسبة لي، لا شك.

*** ما دام الأمر كذلك بماذا تبررين عدم مشاركتك في «الكواسر» إذن؟**

في البداية كان مقرراً مشاركتي في المسلسل وقد كانت هناك نية للتعديل في شخصية «خولة» من حيث تصاعد الشخصية درامياً وقد كنت موافقة على هذا التعديل لكنني لم أستطع المشاركة وقد جعلني الحادث الذي تعرضت له أتوقف عن أي عمل درامي باستثناء ما كنت قد بدأت بتصويره.

*** ألم يكن للخلاف القائم حينها بين نجدة أنزور وأيمن زيدان دور في ذلك؟**

أبداً فقد تم الصلح بين نجدة وأيمن ولم يحدث خلاف بيني وبين نجدة ولن يكون لأنني أقدر نجدة كثيراً وأحترم أسلوبه الاخراجي المميز.

*** هل كان من الممكن ان تقدمي شخصية «خولة» كما قدمت في «الكواسر»؟**

بالتأكيد لا لأنه لدي رؤيتي الخاصة مع احترامي الكامل لرؤية الكاتب والمخرج ولا يمكنني ان أتخيل جلوس خولة مع بثينة تحت سقف واحد أو ان يسود بينهما جو من الهدوء، لأنه وكما يقال يبقى الملك ملكاً وبثينة بالنسبة لخولة سبب تعاستها وأحزانها.

*** لكن الظروف أجبرتها على ذلك؟**

حتى لو كان الأمر كذلك لا اعتقد ان خولة تستطيع العيش بهدوء مع بثينة لأنها تدرك تماماً ان بثينة كانت سبباً في تحطيم حياتها وضياع ابنها، فمن الطبيعي ان تحقد عليها وتتمنى لها الموت ومن غير المنطقي ابداً ان يكون هناك سلام وهدوء بينهما.

*** كانت لك تجربة جميلة في مجال دراما الأطفال من خلال مسلسل «كان ياما كان» فما الذي دفعك للمغامرة في عمل للأطفال؟**

لا اعتبر مشاركتي في عمل للأطفال مغامرة فنية.. صحيح انه من الصعب ان تجد فناناً يستطيع اقناع الطفل بما يقدمه لكنني كنت واثقة من نجاحي في الوصول إلى شريحة الأطفال، وما دفعني للمشاركة في مسلسل «كان ياما كان» حبي للأطفال أولاً واحساسي بأن هذا العمل حمل مضامين فكرية وروحية جميلة.

*** لكنك لم تكرري هذه التجربة مرة أخرى؟**

ظروفي أيضاً لم تسمح لي بذلك وقد كانت لدي ارتباطات في عمل آخر كما انني أحب التنويع في أدوار ولا أحب الاعتماد على جزء معين إلا في ظروف خاصة لكن هذا لا ينفي انني من أشد المعجبين بهذا العمل من حيث الفكرة والمضمون وقد نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير المختلفة.

*** قلت لي أثناء تصويرك لـ «فوازير رمضان» انك متأكدة من نجاحك في تقديم موهبتك الفنية كممثلة استعراضية فهل نجحت في ذلك؟**

لم تعرض بعد هذه الفوازير بشكل جيد حتى أثبت لك انني نجحت في العمل.. لكن أعرف تماماً مقدرتي الفنية وأنا متأكدة ان فوازيري ستلفت الانظار إليها بقوة لأنني اعتمد على الأداء التمثيلي أكثر من تقديم الاستعراض والرقصات مع أني قدمت لوحات راقصة عدة لكن بأسلوب خاص ومميز.

*** وهل كان في بالك منافسة لأحد؟**

أبداً فأنا لا أريد ان أنافس أحداً وتكفيني منافستي لنفسي وطموحاتي.

*** أهو ثقة بالنفس أم نوع من الغرور؟**

ليس غروراً ولكنني اعتبر منافستي لنفسي أهم وأقوى من منافستي للآخرين علي الرغم من وجود فنانات متميزات قادرات على أداء أدوار متميزة بلا شك.

*** بعد العديد من الأدوار التراجيدية والكوميدية والإستعراضية بأي الأدوار وجدت نفسك أكثر؟**

ليس عندي اتجاه درامي معين كأن أكون ممثلة ذات اتجاه كوميدي أو تراجيدي مثلاً، صحيح انني نجحت في أدوار متعددة حتى انني نجحت في مجال الكوميديا من خلال «عيلة ٧ نجوم» و«يوميات جميل وهنا» لكنني لا أقف عند نوع درامي معين لأن ما يهمني بالدرجة الأولى هو ان أخرج كل الطاقات الفنية الموجودة بداخلي.

ليلى فوزي: شاركت في «البيانو» لمساندة سماح أنور

• خالد محيي الدين. القاهرة •

* يرتبط جمهور الشاشة بملامحها الأوروبية وتجسيدها للعديد من الشخصيات التاريخية الهامة بجانب أدائها المتميز في العديد من الأفلام والمسلسلات. وكان آخرها في مسلسل «بوابة الحلواني» وأيضا تجسيدها لشخصية سيدة انجليزية في آخر اعمال المخرج الكبير عاطف سالم مع جمال عبدالناصر ومنى زكي وفادية عبدالغني حيث تراهن على دورها في فيلم «فارس ضهر الخيل» وهي الآن تشارك الفنانة سماح أنور الخروج من محنتها وتقف معها في أول تجاربها الاخراجية من خلال بطولتها للمسلسل الرومانسي «البيانو» مع أبوبكر عزت وداليا مصطفى.

وحول دورها في المسلسل ورفضها المشاركة في السينما والمسرح كان لنا هذا الحوار مع الفنانة القديرة ليلى فوزي التي قالت أعشق الأدوار التاريخية منذ مشاركتي في بطولة فيلم «الناصر صلاح الدين» وبدأت وقتها في قراءة التاريخ وبدأ عشقي له يزداد مع مرور الوقت لدرجة ان حلمي الاكبر يتمثل في بطولة فيلم أو مسلسل عن كليوباترا تلك المرأة الغامضة المليئة بالتناقضات والتي حيرت الجميع وجعلت السينما العالمية تغوص في درب شخصيتها في العديد من الاعمال الفنية.

ومن عشقي للتاريخ أحاول انتقاء بعض الاعمال الفنية التي يكتبها كبار المؤرخين والادباء. وكان آخر الاعمال مشاركتي في مسلسل «بوابة الحلواني» الذي جمع بين الدراما التاريخية والاجتماعية والخط الرومانسي الجديد في الاعمال التاريخية وهذا يحسب للمؤلف محفوظ عبدالرحمن الذي صاغ المسلسل بشكل رائع وجذاب.

وعن مشاركتها في بطولة المسلسل الرومانسي «البيانو» تقول هذا المسلسل الوحيد طوال مشواري الفني الذي وافقت على المشاركة فيه بدون أن أعلم عنه شيئا وهذا يرجع الي محاولتي الوقوف مع مخرجة المسلسل الفنانة سماح أنور والتي تعرضت الى محنة كبيرة خلال الفترة الماضية وعادت بقوة وكان لزاما علي مساندتها خاصة وان أول ظهور لها كان معي في مسلسل «الحرملك» حيث جسدت سماح دور ابنتي في هذا المسلسل وبعدها بدأت صداقتنا من وقتها ولم تنقطع فسماح ابنتي التي لم ألدها لذا اشارك معها في بطولة المسلسل الذي أجسد فيه شخصية شقيقة أبوبكر عزت التي تقف مع ابنته المريضة نفسيا وتحاول مساعدتها للخروج من أزمتها برغم كل الظروف الاجتماعية التي تلاحق الفتاة.

وتضيف ليلى فوزي ان المسلسل يعود بنا الى زمن الرومانسية التي فقدتها الشاشة الصغيرة منذ فترة كبيرة بجانب رصده العديد من الظواهر الاجتماعية والنفسية التي ظهرت خلال الأعوام الماضية.

وعن لجوء سماح أنور للاخراج تضيف ليلى فوزي: ان سماح لديها موهبة في التمثيل ووجودها منذ فترة أمام الكاميرا وبجوار المخرجين أدى الى معرفتها بفنون الاخراج كما أنها حصلت على العديد من الدورات الاخراجية في أكبر معاهد أمريكا لذا فهي تتعامل مع الكاميرا بالموهبة والخبرة والعلم وهذه اشياء تجعل المخرج ناجحا وسوف يكون هذا المسلسل من الأعمال التي ترتبط في عقل المشاهد لفترة طويلة.

وعن أعمالها السينمائية تضيف ليلى فوزي: انتظر عرض فيلم «فارس ضهر الخيل» للمخرج عاطف سالم حيث أجسد فيه شخصية سيدة انجليزية تأتي لزيارة قبر زوجها في منطقة العلمين. وهذه الشخصية تتميز ببعد انساني ووفاء منقطع النظير وينصف النساء الانجليزيات من عدم الوفاء لحبهن وأزواجهن اما عن المسرح فلم أجد العمل المناسب وكل مايعرض أعمال تجارية وأنا أرفض تجارة الفن.

سمية بدلاً من ياسمين في «كده أوكيه»



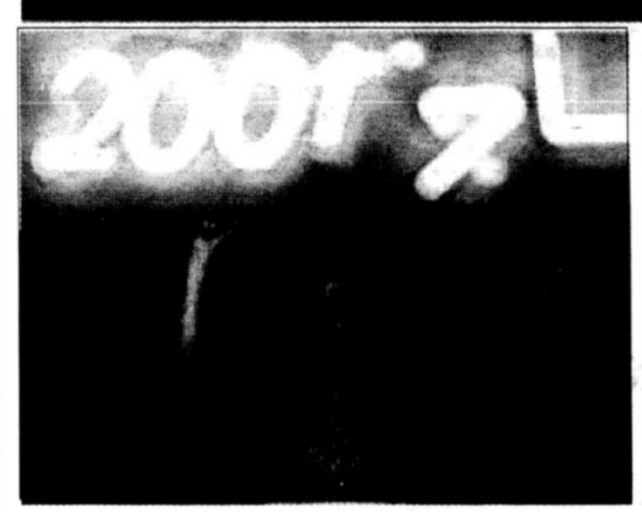
* قبل انسحاب الممثلة ياسمين عبدالعزيز، قام منتج مسرحية «كده أوكيه» بتصويرها استعدادا لتسويقها، كانت ياسمين عبدالعزيز قد أعربت عن رغبتها في الانسحاب من المسرحية التي يشارك في بطولتها أحمد السقا وهاني رمزي وشريف منير بعد اتمام زواجها.

فقام المخرج سمير العصفوري بترشيح سمية الخشاب بدلا منها وأوقف العرض لمدة خمسة أيام لحين انتهاء سمية من حفظ دورها. ويستأنف عرض المسرحية مساء الخميس المقبل بالبطلة الجديدة وتستمر عروضها الى ما بعد انتهاء اجازة عيد الأضحى.

غنت في عيد الحب في دبي..

ماجدة الرومي تستحضر رومانسيتها وشوقها للوطن

• بقلم: فهمي عبدالعزيز •



* أحيت الفنانة اللبنانية ماجدة الرومي مساء أمس الأول حفلاً غنائياً دام لأكثر من ساعتين وشهده أكثر من ألف شخص غصّت بهم قاعة الاحتفالات بمدينة دبي للانترنت ونظمته «إل.جي. الكترونكس».

وقد أطلت ماجدة الرومي عند التاسعة مساء بفستانها الأسود والرمادي وشال متدل على كتفيها وظهرت في تلك الليلة كأنها نجمة تهبط من السماء، لتُسعد قلوب الحاضرين، واستقبلت بهتاف حماسي من الحضور. استهلت الحفلة الغنائية بمعزوفة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو أشرف خوري، ثم قدمت ماجدة الرومي التي اتخذت قراراً خلال مؤتمر صحفي عشية الحفل باستحضار الأغنيات الرومانسية لتزامنه مع «عيد الحب»، وبالفعل نفذت ماجدة وعدها للجمهور، وبدأت غنائها:

«أنا لما بوردة تمسيني اشوف الدنيا بعينيك عم تضحكلي وتناديني وترسم عمري بايديك أنا لما تقلي اللي بقلبك بحبك.. بحبك.. آه بحبك» وكانت ماجدة الرومي تتمايل وهي تغني على خشبة المسرح، ما جعل الجمهور يتفاعل معها بالتصفيق والهتافات الحارة، وفي كل مرة كانت الرومي تطلق كلاماً في الحب كانت الأهات تعلو من حناجر الحضور.

وتتالت الأغنيات فكانت: «عيناك ليال صيفية ورؤى وقصائد وردية ورسائل حب هاربة من كتب الشوق المنسية» واستمرت ماجدة الرومي في تقديم أروع ما غنّت في الحب فقدمت: «تخيلتك جاي من بعيد»، «ساعات».

وخلال الأغنيات المتتالية تفاعل الجمهور مع ماجدة الرومي واندفع العديد منهم لإهدائها باقات الورود الحمراء لتواصل بعدها أداءها الرائع الذي أمتع الحضور، وقدمت «طوق الياسمين» من شعر نزار قباني وألحان كاظم الساهر، «عم بحلمك يا حلم يا لبنان» للشاعر سعيد عقل، ولكنها عادت من جديد تناشد حبيبها بكل لهفة وتناجيه: «أحتاج إليك.. واخرج منك وأرحل بعدك.. من نفسي.. في بحر يديك...

أفتش عنك.. فتحرق أمواجك شمسي.. وجهك فاجأني كالأمطار في الصيف وهبّ كما الإعصار الحب قرار، والبعد قرار وأنا.. لا أملك أن أختار» ثم تعلن المطربة ماجدة الرومي عن استراحة لمدة ١٥ دقيقة، لتعود بعدها وسط عاصفة من التصفيق على أنغام العندليب الأسمر عبدالحليم حافظ «أنا كل ما اقول التوبة» فتؤديها بكل إحساس وحب، وتغني بعدها «كلمات».

ولم تجد المطربة وسفيرة منظمة الزراعة والأغذية العالمية «الفاو» بدّاً من تقديم رائعتها «بيروت يا ست الدنيا» لتنهي بها حفلتها وبمشاركة الجمهور صدحت: «نعترف أمام الله الواحد إنا كنا منك نغارُ وكان جمالك يؤذينا نعترف الآن أمام الله العادل نعترف لأنّا لم ننصفك ولم نرحمك وإنّا لم نفهمك ولم نعذرك وأهديناك مكان الوردة سكيناً!!» ونزلت ماجدة الرومي من على الخشبة بمثل ما استقبلت به من حرارة التصفيق فيما الأهات تعلو من صدور الحضور، الذين طالبوها بالعودة مرة أخرى. ولكن من شدة تأثرها بالأغنية الأخيرة لم تستطع العودة مرة أخرى إلى خشبة المسرح.

"غابة السعادة" مسلسل للاطفال بأسلوب تربوي

• عبدالرزاق المعاني - أبوظبي •

* قامت مؤسسة عالم الفن بأبوظبي مؤخرا بانتاج مسلسل تلفزيوني خاص بالاطفال يحمل اسم «غابة السعادة». والمسلسل أعد باسلوب قصير هادف، وتم انتاجه باستخدام احدث تقنيات التصوير وباخراج جيد اضفى عليه مناخا خاصا وكأنه في زمان ومكان منفردين فيه، وشخصياته هي حيوانات تعايشت في هذه الغابة.

قام بأداء أدوار شخصيات المسلسل عدد من نجوم الشاشة العربية من أمثال عبدالرحمن ابو زهرة، احمد راتب، ليلى حمادة، عبدالغفار عودة، مي عبدالنبي وماجدة حمادة.

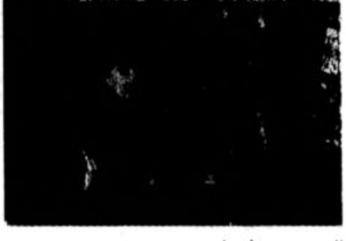
ويقع الجزء الأول من المسلسل في «٣٢» حلقة حيث تتناول كل حلقة قصة، كما يحتوي المسلسل على «٣٢» اغنية وكل منها تنفرد بلحن خاص ولها رقصات خاصة بها.

وحول ملخص وفكرة المسلسل يقول جمعة الحلاوي مدير عام مؤسسة عالم الفن: في فجر كل يوم تشرق فيه شمس الصباح لتلثم وجه ارض باسمة خيرة، بأهلها وقائدها ينهض كل شخص ليقوم بدوره الفعال في بناء المجتمع، مديرا أو معلما أو طبيبا أو مهندسا، ليسهم في حضارة البلد وانشاء صرحه العظيم، ولكن كل من المدير والمعلم والطبيب وغيرهم ما كانوا، لولا ما تربوا عليه من تربية صادقة وتوجيه صحيح في مرحلة الطفولة، والتي هي أساس لتنشئة جيل واع مثقف، يحمل في افكاره مبادئ عربية اصيلة، ويعرف ما هو الفعل الصحيح ويعتصم به وما هو الخطأ من الافعال ويتداركه، فكل يساهم في هذه التنشئة حيث يقدم خدمة هي الاكبر للمجتمع الذي نعتز بالانتماء له.

واضاف: ان الوسائل الاعلامية حاليا هي من اكثر الاشياء التي تشد الطفل والناشئ وتزرع في نفسه الافكار بل ترسخها، اما لتعلقه بشخصية ادت دورا في مسلسل، او لميزات اخرى قد تحملها ما تبثه وسائل الاعلام، ولما نعيشه ونحياه من انتاجات غريبة للاطفال وسيطرتها على الأذهان وغرسها لافكار تنافي الهدف التي يترعرع عليه الاطفال قامت مؤسستنا بانتاج مسلسل تربوي هادف، يحمل اسمى الصفات الخلقية، ويحث على الصدق والامانة والصفات الحسنة، ويزن الفوارق بين ما هو سيئ وما هو صائب، لنرتقي بأطفالنا الذين هم بناة المستقبل ورجال الغد، الى مجتمع انشئ منذ بدايته على ما هو صحيح.

ويذكر ان المسلسل تم تصويره في مصر، وهو من اخراج محمود حنفي، سيناريو الدكتور محمود علي فهمي، والفكرة والمعالجة الدرامية للفنان جمعة الحلاوي.

مع تراجع الأعمال التاريخية خلال رمضان الماضي الإنتاج الكوميدي في سوريا يقع في مطب تقليد «مرايا» ياسر العظمة



* شهد الانتاج الدرامي السوري في العام الماضي فورة في الأعمال الكوميدية التي قدمت جميعها خلال دورة رمضان على شاشات العديد من الفضائيات العربية، وكان واضحا تقاطع هذه الأعمال مع تجربة الفنان ياسر العظمة في مسلسله المعروف «مرايا»، والذي حمل هذا العام اضافة جديدة، فأصبح «مرايا وحكايا» الى جانب الارتفاع في مستوى الجرأة في نقد بعض الممارسات والحالات والظواهر الاجتماعية والسياسية.

لقد وقعت هذه الأعمال نتيجة تأثرها الواضح بكوميديا الفنان العظمة في مطب التقليد، ولم ينجح في ذلك الا مسلسل «بقعة الضوء» الذي كتب حلقاته الفنان أيمن رضا وباسم ياخور إذ لجأ الفنانان الى التشكيل في مادة كل حلقة، وتناول ظواهر شبابية واجتماعية، بالاضافة الى تقديم لغة جديدة تركز على الصورة في التعبير وتقلل من الكلام، بل تعتمد على الاشارة والتلميح في التعبير عن هموم الواقع السياسية، كما قدمها الفنانان بسام كوسا واندريه سكاف في لقطات مكثفة ومعبرة جدا.

إن الزيادة في حجم الانتاج الدرامي الكوميدي تعيدنا مرة اخرى الى تجربة سبق وان شهدها الانتاج السوري في الأعوام السابقة، تجلت في ظاهرة الفانتازيا التاريخية التي سيطرت على أغلب الانتاج، وذلك بعد نجاح عدد من هذه الأعمال مثل «الجوارح» و«اخوة التراب».. الأمر الذي يكشف عن وقوع الدراما السورية في مطب التقليد حتى أضحت هذه الأعمال التاريخية تحتل واجهة الانتاج السوري وتسيطر عليه.

في حين تراجعت الدراما الاجتماعية الى حدودها الدنيا، على الرغم من الشهرة التي حققتها هذه الدراما، كانت بفعل الأعمال الدرامية الاجتماعية مثل «أيام شامية» و«أبو كامل» و«هجرة القلوب الى القلوب» وغيرها الكثير..

من هنا يتضح ان الانتاج الدرامي السوري لم يستطع ان يشكل هوية محددة، إذ مازال يعتمد على نجاح عمل ما حتى يسارع الى تقديم العدد الأكبر من الأعمال المشابهة، الأمر الذي يوقعه في التقليد والنمطية.

لقد شهدت دورة رمضان الماضية تراجعاً في الأعمال الدرامية التاريخية، إذ اقتصر الأمر على عملين اثنين هما «البحث عن صلاح الدين» و«سحر الشرق» وتمثلت الدراما الاجتماعية بعمل يتيم هو «قوس قزح» للمخرج هيثم حقي، في حين لوحظ زيادة واضحة في الأعمال الفكاهية والكوميدية الناقدة. ويعتبر هذا التوزيع في نوعية الأعمال مخالفا لما كان عليه الأمر في السنة التي قبلها، الأمر الذي يكشف عن سيطرة ظواهر محددة في الانتاج الدرامي لكل عام، وبالتالي خضوع هذا الانتاج لاعتبارات النجاح الذي يمكن ان يحققها نوع ما من الانتاج الدرامي في العام السابق.

إن هذا التقليد والتذبذب في نوعية الأعمال المقدمة في كل عام لا يعني التراجع في سوية الأعمال السورية وضعفها فقد استطاعت هذه الأعمال ان تحتل موقعا مميزا في الانتاج الدرامي العربي والدليل على ذلك استقطابها لعدد من المخرجين والفنانين من أقطار عربية مختلفة.

في عمل مشترك بين الموسيقارين كامكار والباشا

موسيقى «ألفا ليلة وليلة» لفرقة كركلا تجمع التراث الشرقي والسيمفونية العالمية

* بعد أشهر متواصلة من العمل تم الانتهاء من تسجيل الموسيقى الخاصة بالعمل الفني الجديد لفرقة كركلا اللبنانية «ألفا ليلة وليلة» الذي تنتجه مدينة دبي للاعلام خصيصا لمهرجان دبي للتسوق ٢٠٠٢.

وتوزعت عمليات التسجيل للموسيقى التي كتبها الموسيقار اللبناني توفيق الباشا بين استديوهات بيروت وطهران، حيث يتولى الموسيقار العالمي هوشانج كامكار عملية التوليف والتوزيع الموسيقي.

وتستند موسيقى «ألفا ليلة وليلة» الى مقطوعات موسيقية عالمية لكل من موريس رافيل وريمسكي كورساكوف، أدخلت اليها الموسيقى الشرقية والتراثية تأليفاً وعزفاً حيث تمتزج موسيقى العود والسنطور والسيتار والربابة مع القالب الاوركسترالي السيمفوني. وقال عبدالحليم كركلا المشرف العام على العمل: «اثنان كبيران يكتبان الموسيقى الخاصة بـ «ألفا ليلة وليلة»، الموسيقار هوشانج كامكار والمايسترو توفيق الباشا، الأول كتب الموسيقى بروح السحر الكامنة في الآلات الايرانية الشرقية والاوركسترا السيمفونية الكبيرة، في حين كتب توفيق الباشا موسيقاه بقريحة عربية مدهشة.

وأضاف: «تفرض موسيقى هذا العمل تجاوزا للسائد وتوطد العلاقة بين الموسيقى الايرانية الشرقية والموسيقى العربية، مما يزيد في احتمالات تألق عمليات التبادل الآيلة الى تجديد مباني الأنظمة الموسيقية المكونة لخصوصية كل من الجماعات الثقافية».

وكشف كركلا ان حضور الموسيقارين الكبيرين مع حضور بوليرو رافيل وموسيقى شهرزاد لكورساكوف يجعل مشروع هذا العمل الفني مشروعا حسيا يفترض التقبل التام للاختلافات، اذ يركز على تحديد عريض للثقافة الموسيقية ويمنح «ألفا ليلة وليلة» مفهوماً جديداً. من جهته، أكد توفيق الباشا انه تم انجاز موسيقى تناسب العمل الدرامي الغنائي الراقص، تلعب فيه الموسيقى دورا مميزا في تقديم هذا العمل المتكامل لفرقة كركلا.

وقال: «ان هذا النوع من التأليف الموسيقي الدرامي اكتسب اسم «الأوبرا» بقالبه الفني في دنيا الموسيقى العالمية، لكن في هذا العمل الفني تتحول الموسيقى الدرامية والانشاد الشرقي العربي المتقن والرقص التعبيري المتناسق إلى حالة فنية انسجامية ساهم في إحيائها الاوركسترا السيمفونية والغناء الافرادي للأدوار الفنية الغنائية البارزة مع مشاركة الكورال الذي قام بدور درامي بارز».

وأشار الباشا الى ان الموسيقى في هذه الدراما برهنت عن ترائها الفني التجريدي في كل جمالياته وبقدرتها على التعبير عن كافة المشاعر والخصال المتناقضة في النفس البشرية، من مرح وغضب، من حكمة وتهور، من جد وضحك، ومن الحب الذي ينتصر على مختلف التناقضات، ليتم تقديم الموسيقى والغناء الدرامين بشكل مميز يلفهما الرقص المعبر في أدائه الفني المنسجم مع حكايات ألف ليلة وليلة.

يا عمال العالم اتحدوا!

الاتحاد

الثلاثاء ١٩ شباط ٢٠٠٢ الصفحة الاخيرة

يوسف ابو دية يستقيل من تدريب مكابي طمرة

يؤآف ليفي مدربا لهبوعيل شباب نحف

(الاتحاد الرياضي - ص١٨-١٩)

تصادم ١٨ سيارة في سباق في فلوريدا



* دايتونا بيتش (فلوريدا) - الوكالات - اصطدمت ١٨ سيارة في اللفة رقم ١٤٧ من سباق دايتونا ٥٠٠ للسيارات بعد ان تلامست سيارتا المتسابقين الثاني والثالث كيفن هارفيك وجيف جوردون عند المنحنيين الاول والثاني.

وتكدست السيارات بالفعل في ميدان السباق حيث لم تجد السيارات التي كانت خلف متصدر السباق مكانا تذهب اليه عندما اصطدمت سيارة هارفيك الشفروليت بسيارة جوردون الذي ارتطم بالجهة اليمنى لمؤخرة سيارته.

وقال جوردون لطاقمه ان هارفيك «حاول اغلاق الطريق امامه بالفعل.»

وكان ذلك هو الحادث الثالث خلال اليوم للمتسابق دال ايرنهاردت جونير الذي كان متأخرا باثنتي عشرة لفة بينما قال السائق جو نيمتشيك «لا استطيع اخبارك بما حدث. الامر كله كان عبارة عن دخان.»

كبش يفوز بسيارة بيجو قبل نحره في العيد!

* الجزائر - الوكالات - فاز كبش في شرق الجزائر بسيارة بيجو بعد ان هزم منافسيه في بطولة محلية للتناطح.

وقال شهود ان عشرات السيارات والاشخاص شاركوا في موكب احتفالي في شوارع مدينة سكيكدة حاملين الكبش البطل. واضافوا ان سكان المدينة الذين اشتروا كباشا لنحرها في عيد الاضحى اتفقوا في وقت سابق على جمع مبلغ مالي لاقتناء بيجو ٢٠٦ وتقديمها جائزة لصاحب الكبش القادر على هزيمة جميع الكباش المشاركة في منافسة التناطح التي اشترك فيها أكثر من عشرة كباش.

واعتاد سكان سكيكدة تنظيم منافسات بين الكباش مع اقتراب عيد الاضحى لكن هذه المرة الاولى التي تتحول فيها المناسبة من لعبة الى وسيلة لكسب ملايين الدينارات.

أحذية محشوة بالكوكائين في البرتغال

* لشبونة (البرتغال) - الوكالات - اعلنت الشرطة القضائية البرتغالية انها صادرت كميات كبيرة من الكوكايين كانت مخبأة داخل احذية بلاستيكية. وصودرت الاحذية التي كانت تحتوي على كمية من الكوكايين تعادل ١٠ الاف جرعة، في اطار عملية نفذت في العديد من المدن شمال البرتغال وفي ضاحية لشبونة.

واعتقل خمسة شبان تتراوح اعمارهم بين ١٩ و٢٣ عاما خلال العملية التي اتاحت ايضا للشرطة مصادرة ٥٠٠ جرعة من حشيشة الكيف اضافة الى هواتف محمولة.

يأكل السحالي للحصول على النشوة

* نيودلهي - الوكالات - يزعم هندي بأنه يأكل لحوم السحالي لكي يشعر بالنشوة. ويقول أمريش سنغ: انه يشعر بالثقة والقوة الفائقة بعد التهام خمس أو ست سحالي.

ويبدو أن النشاط الذي يحصل عليه أمريش من تناول لحوم السحالي التي تحتوي على قدر ضئيل من السموم، يماثل ما كان يحصل عليه بتعاطي غرامات قليلة من الماريحوانا.

وكان امريش يتعاطى الدخان والمسكرات والمخدرات بمختلف أنواعها منذ فترة طويلة. وبعد تناول لحوم السحالي، بفقد اريش وعيه وينزف من فمه كما يعاني من مشكلات في التنفس.

وقالت اختصاصية الأمراض النفسية، د. فاندانا سرفاستاف، ان هذه حالة ادمان غريبة فضلاً عن كونها خطيرة جداً مشيرة إلى أنها لم تشاهد مثل هذه الحالة طيلة ممارستها لعملها. وأفيد بأن عدداً متنامياً من المدمنين في الهند أصبحوا يتناولون سموم السحالي والعقارب زاعمين أنها تزيد الفحولة.

أسماك القرش تغزو كندا

* اتاوا (كندا) - الوكالات - سجلت أعداد أسماك القرش فى شمال القارة الأمريكية الشمالية تزايدا مذهلا فى الأونة الأخيرة حيث لاحظ علماء، بيولوجيا الأحياء المائية أن معدلات تكاثرها «وبالذات فى مياه كندا وألاسكا»، قفزت بشكل متسارع وشهدت ما وصفوه بالانفجار السكانى لأسماك القرش. يسعى العلماء، والخبراء من أعضاء الجمعية الأمريكية للارتقاء بالعلوم فى مؤتمر خاص يعقد حاليا فى مدينة بوسطن الأمريكية إلى إماطة اللثام عن أسباب هذه الظاهرة.

وذكر التقرير أن أسماك القرش «التى ظهرت على الأرض منذ نحو ٤٠٠ مليون سنة» شهدت هذه الظاهرة الغريبة خلال العقدين الماضيين فقط وفى نوعين من الأنواع التى تسبح فى المياه الباردة فى المناطق الشمالية من المحيط الهادى فى الولايات المتحدة وكندا حيث تضاعفت أعدادها تقريبا فى غضون ١٠ سنوات، فى الوقت الذى تعرضت فيه أنواع أخرى من الحيوانات البحرية المفترسة فى البيئة نفسها، مثل سباع البحر التجمية لانخفاض حاد فى أعدادها وبسرعة كبيرة.

«الأسود السامة» تهاجم فلوريدا

* فلوريدا - الوكالات - بعد انقضاء «صيف القرش» مازال هناك خطر يتربص بمياه فلوريدا.. هذا الخطر يتمثل في اسماك الاسد الغريبة والسامة ايضا.

فقد اكد العلماء، في معهد الابحاث البحرية في بطرسبورج في ولاية فلوريدا وجود تلك السمكة الشائكة التي يتراوح طولها بين ١٥ الى ٣٠ سنتيمترا امام ساحل كاليفورنيا. وقال العلماء، ان العديد من العينات من هذا النوع من السمك وجدت في المنطقة المقابلة للساحل الشرقي لكاليفورنيا.

وتهاجم السمكة بأشواكها الشبيهة بالابر والتي تكون قاتلة في بعض الاحيان من يقترب منها.

وتسري منذ اعوام شائعات عن مشاهدة اسماك الاسد التي تستوطن جنوب المحيط الهادي في المنطقة من ساحل استراليا الى ماليزيا. ويعتقد العلماء، ان تلك الاسماك تعيش على امتداد شريط ساحلي من جنوب فلوريدا الى كارولينا.

وقال معهد الابحاث «اشواك الظهر والحوض والمؤخرة سامة وربما تسبب ألما موضعيا حادا كما تتسبب في الاصابة بالخدر والشلل واصابات بالجهاز التنفسي وفي حالات نادرة تسبب الموت».

واسماك الاسد ذات الشعبية لدى هواة جمع الاسماك الغريبة نظرا لالوانها الحمراء، والقرمزية ليست عدوانية. وتستخدم اشواكها للدفاع عن النفس.

وادت العديد من هجمات اسماك القرش في مياه فلوريدا العام الماضي، من بينها واحدة بترت فيها ذراع صبي واعاد الجراحون تثبيتها مرة اخرى، الى اثارة زوبعة في سائل الاعلام بشأن الاحتكاك المستمر بأسماك القرش امام ساحل كاليفورنيا.